الصدد ٩٣
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



سير المحادثات . . . والنقط العسكرية

(المندوب السامى) : لما أقطع الكورة الحديد دى علشان نقدر نمشى بالعجل شويه . . . .

ارفعوا الستار عن فضائح البعثة الطبية فى بلاد الحبشة !!





لم نكن نود أن نخوض فى هذه التفاصيل ولكن اللجنة العليا للبعثة الطبية للحبشة تحدت أخبار هذه المجلة وكذبتنا علناً ببيان أمضاه سكرتيرها العام ، وقالت فيه إن كل ما ذكرناه عن وجود خلافات وانقسامات واتهامات وفضائح لا علم للجنة به ولا وجود له إلا فى خيالنا الخصيب .... ومن هنا كان حقاً لنا أو حقاً علينا أن نكشف الستار عما نعرفه وأن نثبت للجمهور ان اللجنة تعلم بوجود هذه الخلافات والانقسامات والاتهامات ، وانه اذا كان هناك من يستحق التكذيب..

فليست (آخر ساعة) هى التى يوجه اليها هذا التكذيب !!

سافر صاحب المجد النبيل إلى الحبشة وعلى أثر وصوله نشأ خلاف بينه وبين بعض أعضاء البعثة المصرية ، وأرسل نبالته إلى اللجنة العليا فى مصر يطلب منها أن تأمر باستدعاء الدكتور ناشد تادرس عضو البعثة وذكر النبيل الاسباب التى تدعو لذلك ، وأجابت اللجنة العليا طلب النبيل اسماعيل داود وأبرقت الى الدكتور ناشد تأمره بالعودة إلى مصر ، ولكن الدكتور أجاب على أمر اللجنة العليا بتقرير طويل شرح فيه أعمال النبيل اسماعيل داود منذ وصوله إلى الحبشة وردد فيه شكوى البعثة من كذا وكذا وكيت مما يتصل بسير العمل ... وكانت النتيجة ان قررت اللجنة العليا استدعاء صاحب المجد النبيل اسماعيل داود ولهذا أرسل رئيس اللجنة وهو صاحب السمو الأمير عمر طوسن إلى النبيل اسماعيل دواد برقية يقول فيها (احضروا إلى مصر) ... ولكن النبيل لم يحضر ، فارسل سموه برقية ثانية يقول فيها (مصلحة العمل تستدعى عودتكم الى مصر) ... ثم برقية ثالثة نصها (قررت اللجنة عودتكم إلى مصر) ... وبرقية رابعة ، ولكن النبيل اسماعيل داود رفض أن ينزل على طلب الأمير عمر طوسن وأن يعود إلى مصر ...

وكان الدكتور عبد الحميد سعيد قد وصل أثناء ذلك إلى الحبشة ، ونصح حضرته إلى صاحب المجد بالعودة إلى مصر وأن لا داعى لكل هذه الشوشرة والقال والقيل .

وكانت اللجنة قد تلقت كذلك تقارير عديدة من جهات مختلفة ، ولسنا فى حل من ذكر أسماء هذه الجهات ولا محتويات هذه التقارير

وأخيراً اتصلت اللجنة العليا بصاحب الدولة على ماهر باشا وشرحت له الموقف وسألته الرأي فى ما يمكن أن تعمله مع النبيل اسماعيل داود وأجاب رئيس الوزراء بان ما على اللجنة إلا أن تكتب له خطاباً رسمياً بالموضوع وهو يتصل بقنصل مصر فى الحبشة ويصدر اليه تعليماته فى هذا الشأن ... وقد كان ، وعاد إلى مصر صاحب المجد النبيل .

* * *

عاد صاحب المجد إلى مصر وذهب إلى نقيب المحامين الاستاذ مكرم عبيد ووضع بين يديه مستندات ووثائق عديدة تؤيد اتهاماته ضد نفر من كبار أعضاء البعثة ، ومن بينها اتهامات خاصة بكيفية التصرف فى أموال البعثة و .. و ... إلى آخر ما لا نود الخوض فيه مراعاة لكرامة مصر والمصريين وطلب رأيه في رفع قضية كما ذكرنا فى العدد السابق . ولكن الاستاذ الكبير أشار على صاحب المجد بعدم رفع القضية المذكورة ونصح لنبالته بان يضع المسألة بين يدى اللجنة العليا وأن يؤيد دعواه أمامها وعلى اللجنة بعدها أن تنصف صاحب المجد وأن تعتذر له إذا رأت ما يوجب الاعتذار .

هذه هى خلاصة المسألة ونحن نتحدى اللجنة العليا أن تكذب حرفا مما ذكرناه ..

وعلى غير هذه الصفحة تفاصيل أخرى عن نفس الموضوع .





برلمان شرف ؟ هل يجتمع ليهش الذباب ؟

كتبت فى عدد الاسبوع الماضى كلمة تذوب رقة وأدبا ، لا لأننى حريص على أن أعرف دائما بالرقة والأدب ، وإنما لأن هذه الكلمة كان الحديث فيها موجها إلى دولة رئيس الوزراء .. وليس بين الصحفيين اليوم من يطاوعه قلبه أو قلمه على أن يخرج عن حدود الرقة والادب فى حديثه مع دولة رئيس الوزراء . .

وقلت فى كلمتى تلك إن الوفديين يعتبون على دولة على ماهر باشا انه أسرف فى نشاطه وأن حماس العمل والهدم والتشييد قد أنساه أو كاد ينسيه أن هناك قوما اسمهم «الوفديون» وان هؤلاء الوفديين سوف يستلمون «الدار» من بعده ، بل إن هى بضعة أسابيع أو بضعة أيام وان الكياسة والذوق الجميل ، أحدهما أو كلاهما معاً ، كانا يقضيان بمراجعة هؤلاء الوفديين فى شأن هذه الدار . وما يراد بها من هدم أو تجديد ! !

وقلت كذلك إن الوفديين لا يعترضون على نشاط دولة رئيس الوزراء من حيث هو نشاط مقيد فى حدود المنطق والمعقول ... كأن لا أحد فيهم أنكر أو ينكر على رئيس السلطة التنفيذية حقه فى ادارة شئون الحكم طبقاً للرأى الذى يراه . . . وأنه إذا كان دولة على ماهر باشا يرفض أن يتولى الحكم لكي يعتمد رأسه بيديه أو يهش الذباب ، فان الوفديين كذلك يرفضون أن يلوا الحكم من بعده لكى يهشوا الذباب .. أو يهزوا رؤوسهم اعجابا بما فعل ، سواء أحسوا اعجابا أو لم يحسوه !

ألمحنا الى هذا ، وها نحن نقولها اليوم صراحة وبالتفصيل ...

ماذا بقى لنا ؟

بدأ دولة على ماهر باشا نشاطه بوزارة الداخلية فقلبها رأسا على عقب .

ثم التفت دولته الى البوليس .. وخرج منه إلى الازهر وقانونه . . وارتد سريعا إلى القضاء فاخرج مشروع توحيد القوانين وشكل له لجنة ذات رئيس واعضاء .. وبعدها كان استقلال القضاء والمجلس الاعلى للقضاة وهو مجلس ذو سلطة عريضة حاسمة يشمل سلطة وزارة الحقانية ويجعل وزيرها شيئا يحتمله الأدب ولكنه لا يخشاه .

ولم تسلم العائلة المصرية من نشاط دولة رئيس الوزراء ، فقيل إن دولته يريد أن يعقد لها مجلسا أعلى يبحث فى رقى العائلات !

ثم التعليم ، ومعهد فاروق . .

والصحة ووزارة الصحة ولها وزير ووكيلان ...

ثم الميزانية الجديدة للعام المالى الجديد . .

هذه خلاصة موجزة لما عمله دولة رئيس الوزراء . وتساءل بعدها معنا ماذا أبقى دولته للحكومة الدستورية وأى عمل تركه للبرلمان ؟

لقد انفرد على ماهر باشا بالامر فأبدى رأيه فى الادارة .. وأيد هذا الرأى عملياً بالتعديل الذى أجراه .

وانفرد دولته برأى فى القضاء ... ونفذ هذا الرأى بقانون . . .

وقل المثل فى التعليم

أى يقطع المفاوضات ؟!

خبر نسوقه على علاته ولا نحب أن نقطع بصحته .. وفحواه انه حين قدم سير ميلز لامبسون إلى المفاوضين المصريين المذكرة الأولى التى تتضمن مطالب الانجليز فى شأن النقط العسكرية ، هال الأمر بعض المفاوضين المصريين وأدركهم اليأس حتى أن صاحبي الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا تحمسا فجأة واقترحا على زملائهما قطع المفاوضات منذ الجلسة الأولى ؟!

ثم كان أن رد دولة الرئيس الجليل على المذكرة البريطانية بمذكرة « أنقح » منها . . . وتوالت بعدها اجتماعات المندوب السامي بدولة رئيس الوفد بقصد التقريب بين وجهتى النظر فى المذكرتين .



ونستطيع أن نقول الآن انه وان يكن الاتفاق لم يتم بعد على أى نقطة أو تفصيل من التفاصيل فان المسلم به اجمالا أن جو المحادثات أصفى الآن من ذى قبل بكثير .



المندوب السامى ولماذا سافر إلى سينا





كان هناك «اكليشيه» ثابت اعتادت الصحف اليومية أن تنشره فى صباح السبت من كل أسبوع ، وهذا الاكليشيه هو أن صاحب الفخامة سير ميلز لامبسون واللادي قرينته (يسافران بعد ظهر اليوم إلى كوم أوشيم لقضاء عطلة آخر الأسبوع ويعودان صباح يوم الاثنين) ! !

ولكن .. ولأول مرة منذ أسابيع عديدة ، اختفى هذا الخبر الاكليشيه ، ونشرت الصحف خبراً قالت فيه إن فخامة المندوب السامى قد سافر إلى منطقة سينا «للرياضة والراحة» ؟

ومتى عرفنا أن محور المفاوضات أو المحادثات منذ بدايتها هو النقط العسكرية والقوات التى ترابط عند الحدود ، وأن سفر المندوب السامى إلى سينا قد جاء عقب تأجيل المحادثات إلى ١٦ أبريل ... متى عرفنا هذا ، أمكننا أن نعرف نوع « الرياضة والراحة » التى ينشدها سير ميلز لامبسون على حدود مصر الشرقية !

ونحن نرجو على كل حال أن يكون فخامة المندوب قد وجد فى منطقة سينا كل الرياضة وكل الراحة وأن يكون فخامته قد اقتنع والحالة هذه أن منطقة سينا ليست كما صورتها الصحف الانجليزية ... صحراء جرداء محرقة لا تصلح لاقامة الجنود الانجليزية !

والصحة والبوليس و . . . و ... إلى آخر ما ذكرناه .

وفات دولته أنه قد يكون لهؤلاء الوفديين المساكين رأى هم أيضاً فى القضاء أو التعليم . وأن الذوق الجميل كان يقضى بان تترك لهم الفرصة لابداء رأيهم وتطبيقه .. خصوصاً وأنهم هم الذين سوف يتولون الحكم خمس سنوات لا ثلاثة شهور ؟

وفات دولته أن أهم اختصاص للبرلمان هو « الميزانية » والتشريع . . فاذا ما استبق دولته البرلمان ووضع الميزانية وختمها . . واستبق البرلمان وأصدر ما شاء من القوانين والتشريع ، فأى شىء تركه اذن لهذا البرلمان القادم وأى عمل تصدق به دولته رحمة ونورا على النواب المساكين !

فيم اجتماع هذا البرلمان والميزانية انتهت . . ؟ وفيم يتكلم البرلمان ويخطب كل مغرم فيه بالخطابة وقد سدّ دولة على ماهر باشا الأبواب فى الصحة والازهر والقضاء والادارة والبوليس والتعليم ؟

هذا برلمان شرف .. وبعد لقد رفض على ماهر باشا أن يهش الذباب ساعة وأن يعمل ساعتين .. ولكن دولته لا يرفض أن يجتمع هذا البرلمان ليهش الذباب .. خمس سنوات ! !

محمد التابعى

أين تقرير الدكتور ناشد . !

قدم حضرة الدكتور ناشد تادرس يوسف من أعضاء البعثة الطبية المصرية للحبشة في أوائل شهر فبراير الماضى تقريراً إلى اللجنة العامة لمساعدة الحبشة ، وقد ذكر فى تقريره هذا وقائع معينة عن :

١ — ٢٥٠٠ جنيه أرسلت للبعثة في الحبشة فلم ينفق منها فى شئون البعثة سوى ٣٠٠ جنيه ... فأين ذهب الباقى ؟

٢ — ضرب بعض المرضين بالكرباج

٣ — بقاء المستشفى المصرى مدة يومين بدون اضاءة .





٤ — اضطرار البعثة المصرية إلى استدانة الأموال فى الحبشة .

فأين ذهب هذا التقرير ولماذا حرصت اللجنة العامة على عدم نشره .. أم هي ترى فى نشره (مالا يشرف دعاة السوء) ... إلى آخر الموال ؟ !

قلادة فؤاد الأول «والموضوع القديم»





منذ بضعة أسابيع تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك وأصدر امره الكريم بانشاء وسام جديد من أوسمة الدولة .. وسام أو « قلادة » تهدى إلى الملوك والأمراء والحاكمين وأعضاء البيت المالك الكريم و . . من يؤدون لبلادهم خدمات جليلة تستحق العطف الملكي والتقدير .

وشبّت إحدى الصحف علي قدميها بعد صدور مرسوم «قلادة فؤاد الاول» وراحت تقول إن الفكرة فى إنشاء هذه القلادة ترجع إلي انصراف النية الى إهدائها إلى بعض الزعماء يوم تمضي المعاهدة ويتزاح عن صدر مصر كابوس جون بول .

ولكن بعض الدوائر تشيع وتقول إن هـذه القلادة سوف تهدى عما قريب إلى ذي مقام كبير ... ليس ملكا ولا حا كما ولا من أعضاء البيت المالك الكريم ...

ويوم تهدى هذه القلادة إلى ذلك الكبير وتتدلى على صدره العريض ... يومئذ تكون المسألة التي أثارها مستر بترسون فى الصيف الأسبق قد حلّت ، وتكون الجهات العليا قد اتفقت وتراضت على « الاسم » الذى تجاذبه الأخذ والرد عدة شهور . . !

المندوب السامي يطلب أوسمة للموظفين الانجليز

يذكر القراء ، وقد قمنا نحن بواجب التذكير ، أن كشوفات الانعام بالرتب والنياشين التى منحت بمناسبة عيد الميلاد الملكي السعيد ... هذه الكشوفات امتلأت باسماء الوزراء ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين .. أما الوجوه والاعيان فلم ينالوا شرف العطف الكريم .

وسئل رئيس الوزراء ، وهو الذى يلتمس الانعام من عطف جلالته الكريم ... سئل دولته فى هذا الشأن فقال ان وزارته من وزن « العمر القصير » وانها اذا كانت قد التمست بعض الانعامات فقد حرصت على أن تكون لكبار الموظفين العاملين المجدين .

وقد يكون هذا صحيحاً أو غير صحيح ولكن . . . ولكن ابن حلال ذهب إلى دار المندوب وألقى فى أذنها ذلك التصريح ثم أضاف اليه حاشية وتفسيراً يقولان : أليس فى حكومة مصر موظفون انجليز ..؟! وأليس هؤلاء الموظفون من درجة عاملين مجدين..؟! ومن هنا كان الاخذوالرد. والتمس صاحب الدولة الانعام بأوسمة ونياشين على عدد كبير من الموظفين الانجليز!





دعاة السوء . . !

يجد القارىء على غير هذه الصفحة شيئاً كثيراً عن البعثة الطبية فى الحبشة والفضائح التى أحاطت بتصرفات بعض المشرفين عليها ... هناك !

ولكنا نريد أن نوجه بعض الأسئلة المؤدبة إلي «بعض» المشرفين على البعثة ..

لقد اجمع العائدون من الحبشة على أنهم لقوا هناك من شظف العيش وسوء المعاملة الشيء الكثير ، وبين يدينا رسالة بأمضاء الدكتور ناشد تادرس يوسف رئيس مستشفى البعثة المصرية بهرر يقول فيها إن أعضاء البعثة الباقين فى الحبشة يطلبون العودة بسبب: «عدم دفع مرتباتهم وهى المرتبات التى تقرر دفعها لهم شهرياً حتى اضطر بعضهم لبيع ملابسه الشخصية وبقى بعضهم مدينين للتجار »

يقول الدكتور هذا، ويقول العائدون ما سبق أن ذكرناه فاين اذن النقود التى جمعت لهذه البعثات ، وفى أى الوجوه تصرف هذه النقود ؟!

أليس من حق الجمهور أن يطلع على بيان المنصرف ـ بالتفصيل ـ والمدفوع؟!

وسؤال آخر : ألم يتقدم العائدون بعريضة استرحام إلى سمو الامير عمر طوسون ، وإلى ادارة الجمعية ، فلما لم يجدوا سماعا ولا انصافا طرقوا هذا الباب وذاك ثم وقفوا يسترحمون عطف المليك وقدموا عريضة شكواهم إلي سراى عابدين؟!

نريد بيانا . . . للجمهور ودافعي الاعانات والنقود ،لا لنانحن ولا لحضرات « دعاة السوء » ! !



(المصرى افندى) : إلاّ قل لى ياباشا ! ... الميزانية وعملتها خلاص ... وكمان قوانين ومشروعات فى القضاء والتعليم والادارة والبوليس ومش عارف إيه كمان ... والبرلمان دلوقت رايح يتكلم فى إيه ويجتمع علشان إيه ؟

(رئيس الوزراء) : عمرك أطول من عمرى ! ... كنت ناوي اسألك نفس السؤال ..

الاستقالة قبل أو بعد الشيوخ ؟



نشطت إشاعات معينة فى الاسبوع الماضى ورددتها إحدى الزميلات ، وفحوى هذه الاشاعات أن جهة كذا أو جهة كيت قد طلبت من الوزارة



أن لا تستقيل إلا بعد انتهاء المحادثات والمفاوضات ... وبادر دولة رئيس الوزراء وكذب الخبر من ألفه إلى يائه بلهجة صارمة ، وبقى بعد ذلك هامش بسيط حول هذه الاشاعات.

سبب هذه الاشاعات الاخيرة أن « بعضهم » اقترح ـ ولا يزال يقترح ـ أن تبقى الوزارة فى الحكم إلى أن تتم الانتخابات للمجلسين : النواب والشيوخ . . . لا أن تستقيل عقب ظهور انتخابات مجلس النواب كما هو المتفق عليه .

والقصد من هذا الاقتراح هو أن تتولى الوزارة الحاضرة استصدار المرسوم الملكى باعضاء الشيوخ المعينين . . . أى أن هذه الوزارة هى التى تتولى اختيار هؤلاء الاعضاء ؟ !

ونعتقد نحن أن صاحب الدولة رئيس الوزراء سوف يضع هذا الاقتراح فى سلة المهملات ويقول لصاحبه إن السوابق صريحة فى أن الوزارة الدستورية ، أى الوزارة التى تؤلفها الاغلبية هى التى تتولى استصدار المرسوم الملكى واختيار الشيوخ المعينين ، وأن العمل جرى بهذا فى وزارتى المغفور لهما يحيى ابراهيم باشا فى سنة ١٩٢٤ وعدلى يكن باشا فى سنة ١٩٢٩ إذ أن كلا منهما استقال مباشرة عقب ظهور نتائج الانتخابات لمجلس النواب تاركا مهمة اختيار الشيوخ المعينين للوزارة الدستورية .

وهيب باشا ينقذ المستشفى من الجوع ؟

وهذا سؤال آخر نوجهه إلى اللجنة العليا لمساعدة الحبشة وهو : هل صحيح أو غير صحيح أن المسئولين من رؤساء البعثة المصرية الطبية للحبشة تركوا أعضاء البعثة من أطباء وممرضين بدون مال حتى نفد الطعام من أيديهم وتضوروا جوعا بضعة أيام وأشرفوا على الهلاك . . إلى أن تصادف أن مرّ بهم الجنرال وهيب باشا وعرف حالتهم فاشفق عليهم ونقدهم ٤٠٠ ريال . . . وهذا المبلغ أرسلته فيما بعد رئاسة اللجنة فى مصر إلى سعادته ؟



هل صحيح هذا ، وهل صحيح أيضاً أنه فى الوقت نفسه كان رؤساء البعثة يقيمون الحفلات وينفقون الأموال على الشراب وغير الشراب ؟

نطلب جوابا صريحاً بدلا من اللف والدوران حول « دعاة السوء » . .



مصريون هؤلاء ؟!

للحكومة الايطالية فى القاهرة مكتب للدعاية ... وقد سمعنا أن هذا المكتب قد اتصل ببعض الممرضين والعمال المصريين الذين انفصلوا عن البعثة المصرية الطبية للحبشة وعادوا إلى مصر ... اتصل بهم المكتب الايطالى المذكور ونقدهم رشوة أو اجراً فى مقابل اتهامات معينة كتبوها وامضوها وكلها تدور حول سوء معاملة الاحباش للاسري الايطاليين وانتهاكهم لحرمات المستشفيات واشارات الصليب الاحمر ... إلى آخر ما اذاعته الحكومة الايطالية فى اوروبا .

والسؤال الآن هو : هل هؤلاء « البؤساء » مصريون حقيقة ؟ وهل هم يدركون مدى هذه النذالة التى ارتكبوها ساعة امضوا هذه الاتهامات الكاذبة وقبضوا ثمنها دراهم معدودة ؟ ثم أليس بين نصوص القانون مايسمح بعقاب هؤلاء التعساء ؟ أم أن القانون يحمي الافراد فقط من الاتهام الكاذب ومن القذف والسب ولايحمى الحكومات والشعوب ؟

هل صحيح ؟

كان المفهوم والذى رددته منذ عدة اسابيع هذه المجلة . . . كان المفهوم أن صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا هو المرشح المرجح لرئاسة مجلس الشيوخ هذا ولو أن تعيينه لايقابل بالارتياح التام عند احدى الجهات .

ولكن اتصل بنا اخيرا أن هناك فكرة تنادى بتعيين دولة على ماهر باشا رئيسا لمجلس الشيوخ ، ومعالى محمود فخرى باشا رئيسا للديوان الملكي .



سترة وزير الصحة ؟

(الترزي) : شوف قماس البدلة يا باشا ... قماش جامد يستحمل سنين ...

(الوزير) : مش ضرورى يستحمل ... الحكاية كلها اسبوعين وتلات أيام !

حملة إنجليزية للشوشرة والتهويش





عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية عن برقيات لندن أن عصابة من أعضاء البرلمان الانجليزي قد أرخت ذيلها بين ساقيها وراحت تنبح فجأة وتلقى مجموعة سخيفة من الأسئلة الوقحة في مجلس العموم البريطاني عن الاستاذين الكبيرين النقراشي وماهر عضوى الوفد المصرى ، وهيئة المفاوضة المصرية ـ الانجليزية الحالية . . . وهى أسئلة لو جرت على لسان أحد خارج ذلك المجلس لكان من حق الاستاذ النقراشي أن يرفع بسببها دعوى القذف على ذلك البذىء .. كما قالت جريدة الأجبشان جازيت . وبقى أن يعرف القراء سر هذه الحملة .

سألنا مصدرين أحدهما انجليزى والثانى مصرى عما أثار العصابة وحملها على ركوب ذلك المركب الوضيع القذر ، فقال الانجليزى إنه يعتقد أن المقصود من تلك الحملة المدبرة هو « الشوشرة » على الحكومة البريطانية ، وأن الذى يثير هذه الضوضاء هم جماعة يطلقون على أنفسهم اسم Empire Crusaders أي الفرسان الصليبيون للامبراطورية ! !

وقال المصدر المصرى إن المقصود هو « تهويش » المفاوضين المصريين حتى لا يقفوا الموقف الذى يجعلهم جديرين ـ فى أعين غلاة المستعمرين الانجليز ـ بلقب : المتطرفين .. !

صدقى باشا مستشار فنى لعبود ! !

ذكرنا في العدد الماضى أن عبود باشا عين دولة صدقى باشا رئيساً لمجلس إدارة شركة البواخر الخديوية ، ونقول اليوم إن سعادته خلع — أيضاً — على دولته لقب المستشار الفنى لشركة المقاولات التى يقف فيها عبود باشا خلف اسم « تلبرى وشركاه — لندن » ! وهى شركة تقدمت للمناقصة فى تشييد قناطر محمد على .

وعرف صديق لدولة صدقي باشا بهذه الخلع والتعيينات فانطلق يعتب على الباشا ويتساءل كيف يضع دولته يده اليوم في يد عبود بعد أن قال فيه كذا وكيت أمام محكمة الجنايات ، وبعد أن أعلن انه نصح وزير أشغاله يوما ما بان يقلل من اختلاطه بعبود لاسباب وأسباب ؟!





وفرك صدقى باشا يديه ووضع على وجهه ابتسامته الاكليشيه وقال : الواحد ساعات يراعى المصلحة ! والمفهوم طبعاً انها مصلحة صدقي باشا لا مصلحة الوطن ولا مصلحة عبود !

استثناء عجيب !

ذكرت احدى الصحف أن النية قد اتجهت إلى مد خدمة سعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة بسبب ما أبداه سعادته من الهمة الممتازة والكفاءة النادرة .. فى منصبه المذكور !

واذا صحت هذه النية فتكون هذه ثالث مرة تمد فيها خدمة محافظ العاصمة النشيط !

فما سر هذا الاستثناء العجيب ..؟!

واذا كانت الكفاءة النادرة والهمة الممتازة سبباً فى مد الخدمة ... أليس من بين المستشارين مثلا من يستحق — على هذا القياس — مد خدمته مرة واحدة لا ثلاث مرات ، وهل عقمت طائفة موظفى الدولة وهي التى تقدر بعشرات الالوف عن أن تنجب واحداً من هذا الطراز النادر الممتاز . . .

أو أن المسألة مجرد استلطاف وسد الطريق فى وجوه المستحقين ؟!

مبشر جديد .. !

وعلى ذكر مد الخدمة وتجديد العقود خلا منصب مدير المتحف المصري ومصلحة الآثار المصرية بانتهاء عقد مسيو لاكو المدير السابق ، وكان منتظراً بل واجباً أن يفوز بالمنصب مصرى يعرف كيف يحافظ على تراث خوفو وتوت عنخ آمون ، ولكن ...

ولكن وزارة المعارف المصرية تأبى الا أن تحرم المصريين من هذا المنصب وتستدعي له فرنسياً يحمل لقب قسيس ، كان يشتغل فى مصر يوماً بـ .. التبشير !



مساعدة انجلترا . . . للحبشة ؟

(امبراطور الحبشة) : الحقنى وانجدنى بأه أحسن الايطاليين أصبحوا على الأبواب ...

(جون بول) : تقدر جلالتك تقول لهم ينتظروا كمان سنة والا اتنين لغاية ما استعد تمام !

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة صاحب الفخامة سير مايلز لامبسون
بين دار المندوب السامى وقصر الزعفران

أعرف أن فخامتك مشغول فى هذين اليومين لدرجة أن الدقيقة فى وقتك تساوى نصف عمر بعض الناس ، ولكن هناك مسألة أخطر مما ترقم به حروفها فى الصحف ، مسألة ترجمة القرآن التي يجرى العمل فيها بهمة ونشاط . .

وعلى حاشية تلك الهمة وذلك النشاط تنبت أشواك مسمومة على طراز الاشاعات ، فيقولون إن مرجع هذا الغلو في الخلاص من المسألة لا يرجع إلى غيرة على اسلام ألف وألفين من الانجليز يترقبون هذه الترجمة ، بل إلي وحى هبط من رجل يشبه مستر سمارت ... الخالق الناطق على مشيخة الأزهر ، فصدعت المشيخة بالأمر وأرسلت وراء جماعة هيئة كبار العلماء ...

ولست أعرف الغاية من هذا الوحى ؟ أن يطالع المسلمون فى بقاع الأرض كتابهم المقدس بلغة جون بول ولا يفكرون فى تعلم العربية ، أم أن يصبح القرآن المنزه عن التحريف وله فى كل لغة ترجمة ولكل ترجمة تحريفها ، ولكننى أعرف أن مسألة كهذه من الخطورة بحيث تحتاج إلى وقت طويل ، وفى انجلترا ظل الخلاف قائما على تغيير طفيف فى الصلاة زهاء قرنين . .

إن الاستعمار الانجليزى يا صاحب الفخامة هو استعمار قبل كل شيء وقد كانت ميزته فى رأي بعض الناس ، عدم تدخله فى أديان الشعوب التي يصيبها به الله ، فلتدم هذه السمعة على استعماركم الانجليزى فى مصر ولو إلى أن تتم المفاوضات !

***

حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا
وزير الصحة العمومية الجديد أمام دار البرلمان ... الجديد !

أما التهنئة بالمنصب فقد نلتها من كل من عرف فضلك ومواهبك . حتى أنا الذى ما حظيت مرة منك باستشارة ، أقدم فيض التهاني وخالص الاغتباط ، وأما قبولك منصب الوزير لمدة لا تزيد على شهر — بحساب التقويم — فمسألة تخول العقل حقيقة وتدعو إلى اللهفة فى السؤال .. ومعروف — إلى حين كتابة هذه السطور — أن الوزارة تستقيل فى مايو عقب ظهور نتائج الانتخابات ، فاذا كان هذا صحيحاً ففي منطق أمثالنا ممن لم يعينوا إلى اليوم وزراء أنك وحدك الوزير الذي لم ينعم بالمنصب الخطير ، وأما اذا كانت مسألة الاستقالة فيها نظر ففي مسألتك أنت ألف نظر ونظر ..

أم ترى أن تعيينك يا صاحب السعادة يقصد به إلي تغطية تعيين وكيلي الوزارة ... احمد حلمى بك واحمد شاكر بك ، فاذا جاءت وزارة الاغلبية وجدت الوكيلين و ... الباقى مفهوم ! أى انها قد تخلص منك أنت الوزير .. ولكنها لا تستطيع أن تخلص من الوكيلين!

* * *

حضرة صاحب السعادة احمد — أو — محمد عبود باشا مسه فاكريه

قد تختلف الآراء حول كفاءتك كمقاول لحفر الترع .. ومواهبك كسياسي ، وقد يتضارب المختلفون بالسكاكين والبنادق حول قدرتك على الكتابة فى الصحف الانجليزية ، ولكن الجميع يسلمون وعيونهم مغمضة بكفاءتك الفذة في تقدير أوزان بعض الرجال .

كان صدقى باشا موظفا عندك ، وقد قلتها له في وجهه أمام القضاء ، وها أنت تعيده إلى وظيفته ليلدغ —وهو مؤمن— من الجحر مرتين ، وقد تجد للنزاهة ظروف فيلدغ صدقى باشا المؤمن من جحرك ثلاث مرات !



وللناس في سعادتك وفى دولة صدقي باشا آراء لست مكلفا أن أبسطها ، ولكنهم متفقون جميعا على أن شهاب الدين وأخاه في المكانة سواء !



زواج سعيد

فى عصر ذات يوم ، وفى احدى مدن الوجه القبلى ، خرج شاب يلتمس مخرجا لعواطف الشباب ، وقابلته فتاة ، ومشى وراءها يتغزل فيها ويقول يامتكلفه ياغاليه !. يا محل يا لحم النبي . . . واموت انا فى دى الكفل ... إلى آخر شعر ابى نواس منقولا إلى لغتنا العامية الفصيحة .

وسيق الشاب الي البوليس ليقدم حسابا عما جناه عليه ابو نواس ، ثم كانت قضية أصدر فيها القاضى حكمهبالبراءة لأن حديث الشاب لم يخرج عن كونه اعجابا بالجمال . . . ولما كان الله جميلا يحب الجمال ، فبناء عليه حكمت المحكمة بالبراءة واضافت مصاريف البصبصة والقضية إلي جانب الحكومة .

كان هذا الحكم منذ نيف وعشرين سنة وكان القاضىهو مراد افندى سيد احمد الذى اصبح الآن مراد باشا سيد احمد رئيس لجنة توحيد القوانين .

ويظهر أن مراد باشا قد رأى أخيرا انه هو ايضا يحب الجمال على شرط أن يكون الجمال على شرع الله وسنة رسوله ، ومن ثم رمى عيونه هنا وهناك وعادت اليه عيونه بعد أن حطت على ا نسة سورية بارعة الجمال من اسرة سورية كبيرة معروفة فى مصر .

والآنسة فى العشرين من عمرها النضر الطويل السعيد ان شاء الله .

باختصار

نشرنا فى الاسبوع الماضى خبراً قلنا فيه إن سيدة مجهولة أبلغتنا إياه بالتليفون. وهو خاص بخطوبةالآنسة المهذبةإحسان الشاهد لحضرة الأستاذ عبد الحميد فايق سكرتير وزيرالمواصلات .. ولقد تأكدنا من أن الخبر غير صحيح .

وإن ما نعرفه ويعرفه الجميع عن سمو أخلاق الآنسة إحسان يكفى لجعل الخبر يمر دون أن يترك أثراً فى النفوس .

هذا وقد طلب منا كذلك الاستاذ عبد الحميد فايق تكذيب الخبر المذكور .

* * *

في أوائل الشتاء الماضى، طلق صديقنا الدكتور عمر شوق زوجته السيدة زينب عارف ...

ومنذشهور قليلة طلق الوجيه جوخدار بدير زوجته السيدة زوزو الدرهمللى ...

ومنذ أسبوعين عقد المطلق رقم ٢ زواجه على المطلقة رقم ١ وأصبحت السيدة زينب عارف تحمل اليوم لقب مدام جوخدار بدير .

والسؤال اليوم هو: هل يتفق الاثنان الباقيان ويصدق علم الحساب ؟

وقد اقام سعادة الباشا حفلة فى مساء الخميس الماضى دعا اليهاعددا كبيرا من اصدقائه وصديقاته ومعظمهم من العائلات السورية الكريمة ، وكان بين المدعوات طبعا الآنسة المذكورة وافراد اسرتها .

وتعتبر هذهالحفلة تمهيدا لأعلانالخطوبة..

ومجلة آخرساعة تزفمقدما تهانيها إلى سعادة الوزير العريس .

موسم الزواج

ويعتبر فصل الربيع موسم الزهور والحب والأمل المنشود .. وفيه تعقد الخطوبة وتتبادل التأوهات التى يصحبها عادة نصف كسرة من العيون ونصف فتحة من الشفتين .

فاذا اقبل الصيف تفتحت العيون وضمت الشفتان .

هذا وقد استهل موسم الربيع والخطوبة حضرة المهندس الاستاذ انيس سراج الدين وتقدم حضرته بعد أن جمع شجاعته تحت باطه وخطب الآنسة ليلى ابراهيم كريمة صاحب السعادة الدكتور على باشا ابراهيم .

ولهذه الخطوبة حكاية .. فقد كان حضرة الاستاذ انيس من بين المهندسين الذين اشتركوا فى تشييد مستشفى القصر العينى الجديد .

وبحكم هذا العمل كان حضرته كثير الاتصال بسعادة الجراح الكبير والد العروس

ولقد اعجب الباشا باخلاق الفتى وبنشاطه ورزانته ووجد فيه خير عريس لخير عروس.

ولما كانت خير عروس هى طبعا الآنسة كريمته . . .

ولما كان حضرة المهندس قد أبدى لسعادة الباشا فى لغة مضطربة مفككة خجلا وحياء.. قد ابدى رغبته فى طلب القرب منه . . فانه قد تم الاتفاق والتراضى على هذه الخطوبة .

وبقى أن يعرف الخاطب أن الآنسة ليلى مشهورة فى عالم القفش والتنكيت ، وأن لها فى هذا الفن مؤلفات عديدة كان آخرها (البسيط والكبيس فى فن النكته والتأليس)

ولقد بدأت الآنسة ليلى فعلا فى تدريب خطيبها على اصول التنكيت ، وكان ذلك فى أول مقابلة تمت بينهما .. فقد بدأت الآنسة الحديث عن الجو والسينما والازياء و ..و .. ثم التفت فجأة وقالت لحضرة المهندس :

— انيس بيه ... تقول لزميلك ...

— اشمعني !

— يا أخى شيل (سقالتك) من هنا !..

والخاطب كما قلنا مهندس مبانى !

فضيلة المفتى

ويظهر أن أخبار الزواج والخطوبة سوف تحتل مقعد الصدر فى هذا الاسبوع ، فقد اتصل بنا أن حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد سليم مفتى الديار المصرية قد عقد قرانه أخيراً على آنسة كريمة لاتزال فى الحلقة الثانية من عمرها .

وكان فضيلة المفتى قد فقد زوجته الأولى رحمها الله منذ سنوات ، ولقد انتظر فضيلته إلى أن تزوجت كريمته منذ بضعة أسابيع ثم تزوج هو بدوره ... فبالرفاء والبنين الصالح إن شاء الله .

الظواهرى الصغير

عينت وزارة الخارجية حضرة الاستاذ حسين افندى الظواهرى نجل صاحب الفضيلة الشيخ الظواهرى شيخ جامع الازهر السابق فى وظيفة تلميذ بقنصلية نيويورك .

هذا وقد أرسل فضيلة الوالد إلى وزير مصر المفوض فى أمريكا خطابا يوصيه فيه خيراً بابنه الشاب ويرجوه أن يفتح عينه — عين الوزير — حتى لا يقع الظواهرى الصغير فى شراك «مزمزيه» من المزمزيلات الامريكيات ، فيخسر الدنيا والآخرة والعياذ بالله .

وأخشى ما يخشاه فضيلة الشيخ أن يتزوج ابنه من أمريكية ، ولهذا ينتظر أن ينشر وزير مصر المفوض فى أمريكا بيانا فى الصحف الامريكية يلفت فيه نظر الامريكيات إلى أن قوانين مصر تحرم على أبناء شيوخ الأزهر الزواج من بنات الايه الامريكيات!

مطرب . . . بنات الوزراء

كان معروفا بين أولاد الذوات وأولاد الايه على حد سواء أن كريمة أحد الوزراء السابقين كانت لها علاقة بمطرب على أد الحال من مطربى الدرجة الثالثة ... وأن المطرب المذكور كان زائراً مزمناً فى دار الوزير ودور بنات الوزير ، وكثيراً ما احيى لهن الحفلات حتى الصباح .

هذا وقد عقدت كريمة الوزير قرانها على المغنى المذكور ... على غير علم من ابيها ، ولما عرف أبوها صاحب المعالي — ولا معالى بأه ولا حاجة — لما عرف بالخبر طرد كريمته من الدار .. كما أنه سعى لدى محطة الاذاعة حتى الغت اتفاقها مع المغنى المذكور .

وليحيي الحب ولو مع الجوع !

مصروفات نثرية

رشح الوفد المصرى الاستاذ محمد شعراوى فى احدى دوائر مديرية الجيزة . . ورشح آخر نفسه فى نفس الدائرة منافساً الاستاذ الوجيه .

ثم ، فجأة ، أعلنت بعض الصحف فى



(الاستاذ محمد شعراوى)

كذا سطر أن المنافس المذكور قد انسحب من الميدان . وبناء عليه قد فاز الاستاذ شعراوى . . . بالتزكيه ، بدون تعب أو نفقات ومصاريف !

والى هنا وكل شيء على ما يرام ؟

ولكن رجال دائرة شعراوى يهمسون مؤكدين أن الاستاذ محمد شعراوى قد أنفق فى هذه « المعركة » — ولا معركة ولا حاجة — في هذه المعركة الانتخابية مبلغ ٢٥٠٠ جنيه ، منها ألفان دفعها حضرته نقرة واحدة ، والخمسمائة الباقية دفعها . . . تحت عنوان « تناتيش » !

وقد أرصد المبلغ كله فى دفاتر حساب الدائرة تحت عنوان (مصروفات نثرية) ! !

الى دمشق

سافرت الى دمشق حضرة المحترمة السيدة سهير هانم رياض وفى صحبتها زوجها نصوح افندى العابد ، ونجلها احمد العابد .

والمعتقد أن الزوجين سوف يقضيان في ضيافة رئيس جمهورية الشام بضعة شهور يستطيعان فيها أن يقتصدا من نفقات اللحم والخضار ما يمكنهما من السفر وتمضية الصيف فى أوربا . .

هذا ما يقال في سبب هذا السفر ..

ولكن آخرين يقولون إن سهير هانم ضاقت ذرعا فصممت أن تأخذ زوجها وتسلمه الى اهله فى دمشق ثم تعود الى القاهرة بسلامة الله .. اما لماذا ضاقت حضرتها ذرعا فحكاية اخرى لها تفاصيل ، وهي أنه كان قد تم الاتفاق والتراضى على أن يرسل فخامة العابد بك الى نجله نصوح خمسين جنيها فى الشهر لنفقات منزل الزوجية ..

ولكن هذا المبلغ اضطرب نظام وصوله فى الشهور الاخيرة ، فشهرا يصل .. وشهرين يتوه في الطريق .

وخوطبت دمشق فى الامر وجاء الرد أن الحق على مصلحة البريد ...

ولكن العارفين افتوا بان مصلحة البريد بريئة من دم الخمسين جنيه ، وأن المسئول الوحيد هو فخامة الرئيس .

وبناء عليه لفعت سهير هانم زوجها وذهبت الي دمشق لكي تسلمه إلى اهله وتعود .

بالرفاء والبنين

رزق حضرة الاستاذ محمود النحاس القاضى المحلف بمحكمة مصر المختلطة بمولودة أسماها (سوسن) .. وبعد ولادتها بيوم واحد أعلنت خطوبتها الى السيد (لقمان) نجل الدكتور محمد حلمى عيد رئيس أطباء مستشفيات وزارة الأوقاف وهو زوج عمة الخطيبة اللي تبقى الآنسة سوسن ...

والخاطب السيد لقمان عمره الآن عام ونصف . .

وقد قدم أهله « شبكة » إلى الخطيبة سوسن وهي حلق ... لانهم لم يجدوا (دبلة) خطوبة بحجم أصبع سوسن . . . فبالرفاء والوساخة والعياط والبنين ..

تابع بالرفاء والبنين

احتفل فى يوم الخميس ٩ ابريل الجارى فى حلوان وفي دار صاحب العزة على بك صادق مفتش الرى بعقد قران الآنسة احسان بسيونى كريمة على بك بسيونى النائب السابق على الدكتور ابراهيم أمين حافظ الطبيب الشرعي .



(سهير رياض وزوجها نصوح العابد)

والعروس من قريبات صديقنا الاستاذ شفيق جبر .. ولكن هذه القرابة من بعيد لبعيد أي أنها لا تصل إلى درجة التشابه فى الملامح والعياذ بالله .

وكان الاحتفال قاصراً على الأقارب والأخصاء .

لطفى السيد باشا

نشرنا فى عدد مضى كلمة عن سعادة لطفى السيد باشا مدير الجامعة . وقد تحققنا أن من أبلغنا الخبر قد أخطأ فى الرواية ، فلم يكن الزميل الذى حادث لطفي باشا هو الكاتب الكبير الاستاذ المازنى ، بل مراسل إحدي الصحف في الثغر الاسكندري والجريدة غير جريدة السياسة ، ويومها لم يكن الاستاذ المازنى موجوداً بالاسكندرية .

الانتخابات فى الصعيد

كان ابناء الصعيد فى حفلاتهم الانتخابية يلجأون إلي مصر ليشتروا ما يلزمهم لها أما الآن وقد افتتح حلوانى رمسيس بميدان المحطة بأسيوط فهو علي أتم استعداد لأقامة الحفلات فى أي بلد بأسعار معتدلة .



الاستاذ مكرم عبيد

عوفى المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد من مرض ألمّ به،هو دون ريب نتيجة الجهد الجبار الذى بذله ويبذله فى الترشيحات والانتخابات والمحادثات وشئون المحاماة .

ونحن إذ نقدم للمجاهد الكبير التهنئة على ابلاله ننتهز هذه الفرصة لندون ما قصه علينا أحد زملائه فى المدرسة عندما كان طالباً نجيبا .. يلبس البنطلون القصير .

كان الاستاذ مكرم وهو طالب لايعني بزيه كثيراً ، وكان يحتفظ بلغته الصعيدية القحة ، وإلى اليوم ما تزال لهجة أبناء الصعيد تلازم الزعيم الشاب، ولكنه كان يظهر في محيط الطلاب بذكائه الخارق وغيرته على تحصيل الدروس.

ومما يذكر أن الاستاذ مكرم كان مغرما فى صباه بقزقزة اللب . . وكان عم عبد الرحمن بائع الحلوي واللب ينتفع بمصروف الطالب مكرم عبيد كل يوم، وفى يوم من الأيام اشترى بخمسة مليمات مرة واحدة ليوزعها على أصدقائه . ويظهر أن البائع كان طماعا فحدثت مشادة.. ده قليل .. لأ كفاية كده.

وعنها وبعثر الطالب مكرم عبيد الكمية ثم صاح فى وسط إخوانه :

— انا مايهمنيش قرش التعريفة ولا جنيه ... أنا يهمنى آخد الحق بتاعى غصب عن عين الكبير !

والذين يستمعون إلى مكرم الخطيب يحسون فى نبراته نغمة موسيقية عذبة تفيض حناناً ورقة ، وقد لا يعرفون أن مكرم كان فى صباه يعتز بصوته كثيراً ، وكان يروق له فى كثير من الأوقات أن (يدندن) في غفلة من زملائه ، فاذا استمع له زملاؤه انصتوا فى دهشة معجبين ولا يكاد ينتهي حتى يصيح أحدهم :

— الله ياشيخ سلامة حجازي .. كمان!

وكان مكرم الشاب فى دراسته الثانوية يعتز بكرامته ، حتى أن ناظر المدرسة وكان انجليزيا لم ينج من غضبة مكرم الطالب ، فقد وقعت بينهما مشادة أظهر فيها مكرم ، احترامه لمصريته ، وكان للناظر الانجليزى فى وزارة المعارف حينذاك مقام يستوى ومقام الوزير تقريباً . غير أن مكرم لم يحفل بكل هذا وأصر على موقفه المشرف حتى فاز بحقه واستحق احترام الناظر الانجليزى قبل الجميع !

القيسى باشا

تقدم سعادة محمود فهمى القيسى باشا إلى الانتخابات لعضوية مجلس النواب على مبدأ .. على مبدأ القيسى باشا نفسه ، ويظهر أن القيسي باشا كان يمثل (الاسيوطى الفلكى) فى التنبؤ بما سوف يحدث ، ولهذا عنى بتوضيب دائرته الانتخابية منذ كان

حافظ بك سيء الحظ ؟ !

تقدم نفر من زملائنا الصحفيين إلى الانتخابات ، ولقد شرف الله كلا منهم بمنافس قوى يعتبر بين أهله وعشيرته شيئا مذكورا ، وفى هذا شرف فوق شرف يحظى به الزميل الصحفى اذا كتب الله له الفوز فى الانتخاب . . .

الا صديقنا الكبير الاستاذ حافظ بك عوض فقد كان حقيقة سيء الحظ . . . .

تقدم زميلنا صاحب كوكب الشرق الغراء إلى دائرته القديمة باب الشعرية ، فاذا به يجد امامه مرشحا آخر — ويرفض الذوق أن يسميه منافسا — مرشحاً آخر اسمه سليمان عوض أو عوضين سليمان أو عوض سليم ... لا نعرف ولا يهمنا أن نعرف ،ولن ينقص التاريخ حرفا اذا ذكرنا اسم هذا المرشح مقبلين أو مدبرين ... ذهابا وايابا وبالعكس .

وصدقونى ان فوز زميلنا حافظ بك عوض على هذا المرشح هو الفوز الجدير حقيقة بالعطف والعزاء ... لانه انتصار على لا شيء !

وتعازينا مقدما للزميل الكبير !

وزيرا على كيفه ، فمين فيها من اقاربه فقط ٢١ عمدة ، لا يسألونه عند ما يرشح نفسه لماذا رشح نفسه .. بل يعطونه الأصوات بالاردب !

وبين القيسى باشا وأسرة عبد الرازق خصومة قديمة لرب السما ... ولهذا زج آل عبد الرازق للقيسى باشا من اتباعهم من يعاكسه لااليوم .. بل منذسنوات طويلة ..

ومن الطف ماسمعناه عن (خميرة العكننة) هذه ، أن كان القيسى باشا وزيرا للداخلية ، وصاحبنا لايمس جسده الفراش ليلا ولايهنأ بطعام حتي يقدم الشكايات ضد القيسى باشا .

وفى هذه الأثناء حين كان القيسى باشا وزيرا للداخلية كما قلنا، تقدم صاحبنابشكوى ضده .. ضد الوزير .. وإلى من ؟ إلى وكيل الداخلية صادق يونس باشا ، ويطلب منه - من وكيل الداخلية - أن يستجوب الوزير ويحقق معه ويفيده بنتيجة التحقيق على وجه السرعة !

وتصور وكيل الداخلية - وخاصة إذا كان مثل صادق يونس باشا - يستجوب رئيسه الوزير ويناديه فى حجرته ثم يوجه اليه التهمة والوزير واقف أمام قاضيه الوكيل !

فى الافغانه

بمناسبة تعيين صديقنا الاستاذ الكبير عبد الرحمن عزام وزيرا مفوضا لدى بلاط جلالة الشاه رضا بهلوى فى طهران ، ووزيرا مفوضا كذلك لدى بلاط جلالة الملك غازي فى بغداد .

بهذه المناسبة نقول إن النية كانت منصرفة إلى تعيين الاستاذ عزام وزيرا مفوضا لدى بلاط جلالة ملك الافغان غير أن هناك مشكلة بين مصر والافغان لا تزال قائمة وهي تدور حول رغبة كابول فى أن تعين مصر فيها وزيرا مفوضا خاصا لا وزيرا موزعا على ثلاثة ملوك !!

ولقد كان للأفغان فى مصر مفوضية ، وآخر وزير مفوض للأفغان هو سعادة السيد محمد صادق المجددي ، وسبب نقله من مصر إلى جده معروف ، وهو أن الحكومة الافغانية طالبت الحكومة المصرية بتعيين وزير مفوض لها فى الافغان فلما لم يتحقق هذا الطلب اضطرت الحكومة الافغانية الى نقل وزيرها المفوض من مصر الى جده واكتفت بقنصلية لها فى مصر .

ومما يذكر عن سعادة السيد المجددي ، أنه فى عهد سير برسى لورين المندوب السامى وفى عيد من الاعياد ذهب سعادته الى دار المندوب السامي وترك بطاقته للتهنئة ...

وفي اليوم التالى وصلت الي المفوضية الافغانية بطاقة تحمل اسم السير برسى لورين وهنا سأل سعادة المجددى :

— مين اللى جاب البطاقة دى ؟

— ياور المندوب السامى ...

وقال سعادته :

— لأ ... ده مش أصول .. أنا تركت بطاقتي بنفسي فيجب أن يحضر سير برسى لورين بطاقته بنفسه !

وأعيدت بطاقة سير برسي لورين الى دار المندوب السامي ، ومن يومها انقطع سعادة السيد المجددى عن الذهاب الي دار المندوب السامى لأية مناسبة كانت ، وكثيرا ما كان يحدث أن يلتقى سعادته وجهاً لوجه بسير برسى لورين فيتجاهله ويرفض مصافحته والحديث معه ..

وفى مرة من المرات كان سعادة السيد المجددى خارجا من دار المفوضية الافغانية بسيارته ، وعلى فم شارع الفلكي من جهة ميدان الازهار ، وجد سعادته الطريق مقفلا والمرور ممنوعاً ، ولما سأل عن الخبر ، أجابه بعض الواقفين بأن المرور ممنوع لأن فخامة المندوب السامى سوف يمر ..

وصاح سعادته فى سائق سيارته يأمره بالسير رغم هذا المنع ، فلما تحركت السيارة وقف كونستابل انجليزي أمامها بقصد ايقافها وهنا التفت سعادته الى السائق قائلا :

— دوسه ..

وأطاع السائق وتحركت السيارة ، ولما رأى الكونستابل الانجليزى العين الحمراء وأن السيارة سوف تدوسه حقيقة تنحى عن طريقها وتركها تمر ..

كذلك مما يذكر أنه عند ما وقعت الحرب بين الافغان وانجلترا فى الهند ، وخشيت انجلترا من تغلغل الافغان فى درة التاج البريطاني ، أرسلت الي الافغان تطلب منها وقف الحرب ووضع شروط للصلح ..

وذهب وفد الافغان للمفاوضة وكان على رأسه سعادة السيد صادق المجددى ، فوقف رئيس الوفد الانجليزى وقال ما معناه (إنه يسره أن حكومة الهند تستجيب الى رجاء حكومه الافغان في طلب الصلح) !

وعند هذا لم يطق السيد المجددى صبراً فنهض وقال إنه يحتج .. أولا لاننا حاربنا الانجليز ولم نحارب اخواننا الهنود ، وثانياً لان الانجليز هم الذين طلبوا الصلح ولم نطلبه نحن ولن نطلبه .

وارتبك الحاضرون وأصر السيد المجددى على وجوب سحب هذه الاقوال ، غير أن رئيس الوفد الانجليزى لم يكن مفوضاً من

حكومته بغير هذه الصيغة ، فانفض الاجتماع وكادت تقع الحرب مرة أخري لو لم تبادر الحكومة الانجليزية بقبول وجهة نظر الوفد الافغاني .

الشريف عون ..

نشرنا فى العدد الماضى كلمة عن فيلم الحج وقد جاءنا من دائرة (ورثة المرحوم الامير الشريف عون الرفيق) أن الامير الشريف على محمد عبد العزيز بن عون لم يشهد الفيلم ، وانه ليس بينه ولا بين أحد من الامراء الهاشميين وصاحب الجلالة آل السعود ملك الحجاز إلا التقدير المتبادل والحب العظيم .

سدنى ويلز ..

تحدثنا فى عدد سابق عن مستر (سدني ويلز) الذى كان مديراً لادارة التعليم الفنى والصناعى والتجارى ، وقد كانت هذه الادارة قائمة فى مكان الدائرة السنية فى شارع ابراهيم باشا ، ومكانها اليوم بناء محكمة عابدين . .

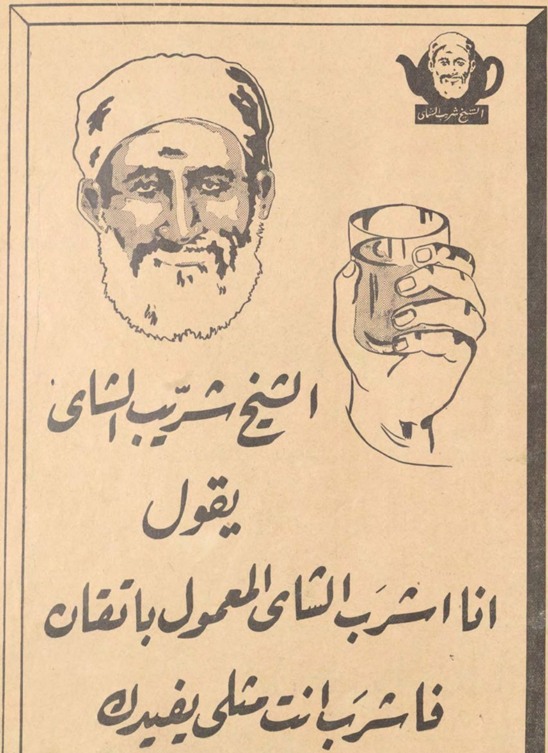
وقد كان نفوذ سدنى ويلز أشد طغيانا فى وزارة المعارف من نفوذ (دانلوب) نفسه حتى أنه كان فى شبه استقلال بادارته الواسعة عن وزارة المعارف وعن الوزارات كلها . .

وبلغ من سعة نفوذ مستر سدني ويلز واعتداده بنفسه أنه كان لا يذهب إلى وزارة المعارف ، لا كموظف ولا كزائر وأن وزير المعارف ذاته ، إذا أرادأن يتباحث مع مستر سدنى ويلز فى شأن من الشئون ، فلا يمكن أن يستدعيه ، وانما كان على وزير المعارف أن يذهب إلي ادارة التعليم الفني والصناعى والتجارى ليقابل مديرها . .

ولذلك انشئت فى ادارة التعليم الصناعي والفني والتجارى ، حجرة خاصة مكتوب عليها (حجرة وزير المعارف) فعندما يحضر الوزير الى الادارة يذهب الي حجرته الخاصة ويطلب اليه مستر سدنى ويلز ليباحثه فيما هنالك من الشئون !

وقد حدثنا أديب معاصر عمل فى هذه الادارة ، أن نفوذ مستر سدنى ويلز لم يكن قاصرا علي ادارته الفنية ، فانه عندما أعلنت الحرب كانت هذه الادارة بمثابة مكتب خاص يجلب (المتطوعين) للعمل فى الجيش البريطانى من المصريين ..

وقد كوفىء مستر سدنى ويلز علي هذه الخدمات بنيشان من الحكومة البريطانية ، لأنه قدم اليها معونة فى الحرب تكافأ وجهود قلم المخابرات البريطانى فى مصر !


الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
يقول
انا اشرب الشاى المعمول باتقان
فاشرب انت مثلى يفيدك

الوزير المصرى الذى ينظم الشعر بالفرنسية

تم انتخاب صاحب السعادة واصف غالي باشا بالتزكية نائبا عن دائرة بنى سويف فى مجلس النواب . وينتظر أن يكون عضواً فى الوزارة الدستورية القادمة .

ويمتاز واصف باشا عن غيره من رجال الحركة الوطنية بغزارة مادته الادبية.

وقد ظهر نبوغه فى الادب ، منذ كان يتلقى علومه الثانوية فى مدرسة الآباء اليسوعيين (العائلة المقدسة) بالقاهرة . فتنبأ له أساتذته بمستقبل زاهر فى عالم القلم .

وعكف على دراسة الادب ، لما كان يدرس الحقوق فى جامعة مونبلييه.

وفى سنة ١٨٩٦ فتحت جريدة « الجورنال » الباريسية مباراة أدبية . فدخلها الفان من نخبة الادباء كان واصف باشا أحدهم . ففاز على الاغلبية الساحقة فيهم . وكان ترتيبه السبعين ، بمقالة عنوانها « القبلة الاولى » أعجب بها النقاد وكبار الادباء .

ولما أعلنت النتيجة قصد اللورد كرومر، ومكانته فى الادب أشهر من أن تذكر، سراى بطرس غالى باشا، وهنأه بنبوغ ابنه وتفوقه.

واشتهر واصف باشا بمقالات كانت تنشر له فى « الجورنال دى كير » كان يوقعها بامضاء « ميمون » وهو « قرد » كان يدخله واصف باشا فى أدراج النظار (الوزراء) فيفلى أوراقها ويستخرج منها للقراء العجب المطرب . .

وكانت هذه المقالات سبباً لغضب الأب



(صاحب السعادة واصف غالى باشا)

بطرس باشا على ولده واصف .

وعرف مقام واصف باشا الأدبى فى باريس ، فدعي إلى إلقاء محاضرات فى صالوناتها الأدبية ، وكانت أول محاضرة له عن « الغزل فى الشعر العربي » وعقبها باخرى عن « مقام المرأة عند العرب » ، وفصلت الصحف خبر هذه المحاضرات فذاعت شهرة واصف باشا ، وتزاحم المئات من الطلبة والراغبين فى دراسة الأدب العربى ، على سماع محاضراته التى يلقيها فى السوربون والجمعية العلمية .

ثم أخذ يضع الكتب الباحثة فى فضائل العرب وخلائقهم ومن هذه الكتب :

Le Jardin des fleurs
Les Perles éparpillées
L ' origine de la chevallerie

والأول « حديقة الأزهار » مقتبسات من شعر العرب وتعليقات عليها .

والثانى « الدرر المنثورة » حكايات عربية .

والثالث « اصل الفروسية » تحقيقات عن الفروسية عند العرب .

وقدر أدباء المصريين عمله فى خدمة اللغة العربية بنقل محاسنها إلى اللغة الفرنسوية . فاقاموا له مأدبة شائقة تبارى فيها كبار الكتاب والشعراء المعروفين فى مدحه والثناء عليه . .

ولم يكتف جماعة الناشرين المعروفين فى باريس بطبع مؤلفات واصف باشا على نفقتهم طبعاً أنيقاً . بل رأى ناشر كتاب « الدرر

المنثورة » ان هذا الكتاب خليق بان يكون من الهدايا التى تقدم فى الاعياد . فاتفق مع المؤلف على أن يطبع من كتابه ٥٠٠ نسخة على أحسن أنواع الورق وأخصها الورق الهولاندى والورق اليابانى .

وعهد إلى كبار الرسامين في نقش صور بعض نسخ منها باقلامهم .

وجلدت نسخ بقطع من اللؤلؤ الصناعى وبلغ ثمن بعض النسخ من هذه الطبعة الفنية الفى فرنك ، واقل ثمن للنسخة ٥٠٠ فرنك واقبل عليها هواة المطبوعات الفنية ، فلم يبق منها شيء .

ومما امتاز به الوزير النائب الاديب ، قريحته الوقادة ومحفوظاته التاريخية المؤيدة بذكر السنوات .

وليس يجهل احد وطنية واصف باشا وجهاده فى خدمة القضية المصرية منذ شارك المرحوم سعد باشا فى السفر إلى باريس ولندن وكفاحه الوطنى منذ سنة ١٩١٩ حتى اليوم .

ملك انجلترا الحالي يشتغل في مصر سنة ١٩١٦

هل تعلم ان صاحب الجلالة ملك الانكليز الحاضر كان ضابطا فى الجيش الفرنسى ؟ وهل تعلم أكثر من ذلك انه اشتغل فى مصر !

نعم كان الأمر كذلك ، ومنذ عشرين سنة بالتمام والكمال .

ففى يوم ١٨ مارس سنة ١٩١٦ طلعت علينا احدى صحف الصباح المحلية بصورة ولي عهد انكلترا مذيلة بنبذة من تاريخ حياته ختمتها بقولها :

« ... ولما شبت هذه الحرب انخرط فى سلك الجيش ورأس عدة لجان وجمعيات للعناية بالجنود ، وأهم هذه الجمعيات الجمعية الوطنية لاعانة الجنود وبلغ ما دخل صندوق هذه الجمعية نحو خمسة ملايين من الجنيهات .

ثم طلب هذا الامير أن يسافر الى ميدان القتال ، فعرض اللورد كتشنر لجلالة الملك ان ولى العهد لم يتم مرانه ، فالافضل تأجيل سفره . ثم أذن له جلالة والده بالسفر إلى الميدان فعين ياوراً للمرشال فرنش وشهد القتال فى خطوط النار ، وأبدى بسالة كبيرة »

ولم يكن أحد من الخاصة أو العامة يدرى ان هذا الامير قد وصل الى مصر للخدمة فى الجيش المدافع عن بلاد الأربعين قرنا ، حتى فصلت الصحف خبر تشريف سموه البلاد المصرية ، فقالت الصحيفة التى نشرت صورته وموجز تاريخ حياته وعمله فى الميدان الغربى:

« نضيف اليوم مع السرور الكثير إلى ما كتبناه أمس ، خبر تشريف سموه الديار المصرية ، قادما من ميدان القتال الغربى للالتحاق بالقوات البريطانية المرابطة فى حدود مصر الشرقية بمنصب « أركان حرب » لجناب الجنرال السير ارشيبالد مرى.

وقد جاء سموه إلى الاسكندرية فى دراعة حربية يصحبه الليفتنانت الكولونيل مالكوم مرى والكابتن لورد كلود هاملتون .

وأمر سموه بكتمان خبر مجيئه حتى لا يتكلف أحد مقابلته من جهة ولانه يرى من جهة أخرى انه ما زال ضابطا فى الجيش ، فلا يجب أن يقابل مقابلة تختلف عن مقامه في رتبته .

زيارة ولى عهد بريطانيا لمصر

وكان فى الترسانة قطار خاص فاخر ، أرسل اليه قبل ذلك بيومين . وسافر فيه الكولونيل وطسن باشا لمقابلة سموه موفداً من الجنرال السير ارشيبالد مرى . فركبه ووصل إلى محطة القاهرة فى الساعة الأولى بعد الظهر .

ولم يكن فى المحطة من يعرف ان ذلك القطار الفاخر يقل سمو ولى عهد المملكة البريطانية .

فلما نزل ووقعت عليه الابصار ، قال جميع الذين شاهدوا صورته فى الصحف قبل ذلك هذا هو « البرنس أوف ويلس »

ثم ركب سيارة إلى دار الحماية ، فقوبل عند وصوله اليها بالتعظيم الواجب . وبات فيها بعد أن تعشى مع السير هنرى مكماهون واللادى قرينته وتفضل فحدثهما أحاديث مختلفة عن القتال فى الميدان الشرقى .

وفى صبيحة اليوم التالى زار سموه الحضرة السلطانية (صاحب العظمة السلطان حسين كامل) فى قصر عابدين مسلما. فقابله عظمته بمنتهى الحفاوة والاجلال. وتغدى ومعيته على المائدة السلطانية.

وبعد الغداء ركب إلى محطة مصر . وسافر منها فى منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر بقطار خاص إلى الاسماعيلية لتقلد منصبه. وودعه قبل سفره كبير الأمناء فى القصر بالنيابة عن الحضرة السلطانية »



شلة « البوكر » . . . !!

في كلية الطب شلة من الطلبة تدعى « شلة البوكر » ... وأعتقد أنه كان يجب أن تسمي « شلة القمار » ... لأن هذه الشلة —وأفرادها عديدون— لا صناعة لأفرادها سوى لعب الميسر — القمار — بانواعه ... من بوكر وكونكان وطالع ... إلى البريدج ونازل ... !!

وقد حدث منذ أسابيع أن اشتد الجدل بين لاعبين يظهر أن أحدهما خسر الجلد والسقط . . . فقام أحدهما وأحضر سكيناً —كده والله العظيم— وهدد اللاعب الآخر بتمزيق جاكتته إن لم يدفع له الشيء الفلاني.. ولكن اللاعب الآخر كان منهمكا في «مزمزة» الورق فلم يسأل عن تهديد زميله ... !

وأمسك اللاعب بالجاكتة ومزقها بالسكين إلي أكثر من مائة قطعة .. كل ذلك حدث واللاعب الآخر مشغول في «مزمزة» الورق ... وأفاق بعد ذلك صاحب الجاكتة فحاول أن يمسك في خناق زميله ولكن باقي الزملاء أقنعوه بانه حصل خير ... وأن يجب أن يحمد ربنا على أنه لم يكن داخل الجاكتة حين تقطيعها ... !!

هذا ما حدث منذ أسابيع ... ولكن حدث منذ أيام ماهو أغرب . حدث أن كان أحد أفراد الشلة على موعد مع خطيبته التي يسميها من باب التدليل « قتّه » ... يعني قطّه . . . وجلس اللاعب المذكور يلعب البوكر فخسر كل ما معه ... واقترض بعد ذلك مبلغاً خسره في دقائق ... وقام بعد ذلك ليقابل قطته أو خطيبته ... !

وفي الطريق ... فكر الخطيب في طريقة تمكنه من الحصول على مبلغ من المال حتى يستطيع أن يعود إلى الكلية ويتابع لعب البوكر مع زملائه ... واختمرت الفكرة في رأسه وصمم على تنفيذها ...

ثم قابل الخطيب خطيبته . . . واختلق سبباً للزعل .. وكلمة من هنا وكلمة من هناك.. ثم قال لها انه خلاص زهقان منها ومن فصولها الباردة .... وأنه صمم على فسخ الخطوبة ... !!

وحاولت الفتاة أن تقول له ... ليه ... وما كنش كده طبعك يا جميل . . . ولكن بغير فائدة ... !!

ولم يترك أخينا الفتاة الا بعد أن استرد منها دبلة الخطوبة من أصبعها ... ثم ... ثم إلى أقرب تاجر مصوغات ..وبيعت الدبلة.. وبعد دقائق كان الخاطب ـ باعتبار ما كان ـ بين زملائه حول مائدة البوكر .. ! !

لخمة . . . !

أخبار ع الماشي

كان أحد طلبة الحقوق يقضي سهرته في «ليمونيا» مع فتاتين من فتيات عماد الدين. وبينما كان الطالب منهمكا في الرقص . . . والشرب .. دخل والده ومعه شلة من أصدقائه ... ونادي الوالد ولده .. وهات يا تهزيء ثم طرده.. وجلس الوالد وأصدقاؤه بعد ذلك وقضى الجميع السهرة مع الراقصتين.

* * *

ذهبت طالبات السنة الأولى بمدرسة الأميرة فوقية في رحلة إلى الاهرام ومعهن بعض المدرسين والمدرسات ... وهناك وقف حسني افندي المدرس بالمدرسة ومسك ورقه كتب فيها اسماء الفريق الذي سيرافقه في الفرجة على الآثار . . . ويقول باقي المدرسين إن حسني افندي..! ظلمهم . . واختار أرشق الطالبات وتركهم مع الطالبات المفعوصات .. ! !

* * *

دخل رشوان فهمي الطالب بكلية الطب غرفة والده مصطفى فهمي بك وكيل مستشفى القصر . . . وأراد والده بظرفة المعروف أن يضحك عليه أمام بعض الزائرين ... فدق الجرس مناديا الفراش وقال لنجله ... تخرج والا أخلي الفراش يخرجك ..؟؟ .. وحضر الفراش .. وهنا أنقذ رشوان الموقف وأسرع يقول : لأ بلاش ياعلي ... مش عاوز قهوة .. !!

يدرس حداد افندي علم الميكانيكا لطلبة أحد فصول السنة الرابعة علمي بمدرسة الخديوي اسماعيل الثانوية ... ويظهر أن بين طلبة ذلك الفصل من يعتقد أنه يفهم في ذلك العلم أكثر

ممـا يفهمه الكثيرون من مدرسى ذلك العلم وبينهم حداد افندى .. !!

فقد حدث منـذ أيام أن دخل حداد افندى الفصل ... وأخذ الطلبـة يضايقونه بمختلف الطرق ومنها التأليس طبعاً ... الى أن اضطر المدرس أن يغادر الفصل .. !

وأغلق الطلبـة باب الفصل ونصّبوا أحدهم مدرساً عليهم . . . ووقف الطالب « المدرس » يلقى على زملائه أحدث ماوصل إلي علمه من علم الميكانيكا ... !!

وحدث أن مر علي المدرسـة فى ذلك الوقت أحد المفتشين . . . وذهب النـاظر ومعه المفتش إلى ذلك الفصل ... ودق الناظر على باب الفصل مستأذنا فى الدخول ... ورد الطالب « المدرس » كأى مدرس كبير . .

— أدخل ...

ودخل الناظر والمفتش .. وكانت لحظة .. اشترك فيها حضرة الناظر ... والطالب ... « المدرس » . . !!

عقب افندى ... !!

أشمل عبدالقوى افندى المدرس بمدرسة الدواوين الثانوية سيجارة ... ولم يكد يأخذ منها نفساً والثاني ... حتى دق جرس ابتداء الحصة .. وعزّ على المدرس أن يرمى السيجارة وهى لسه شباب .. ؟!

وأخيرا رأى الاستاذ أن رمى السيجارة يعد جنونا .. وأن خير طريقة هي أن يطفئها ويضعها فى جيبه حتى تنتهى الحصة .. وفعلا نفذ الفكرة .. وطيران علي الفصل ...!؟

ووقف المدرس يشرح الدرس .. وإذا به يشم رائحة « شياط ».. ونظر هنا وهناك





وتابع شرح الدرس . . . وازدادت رائحة « الشياط » حتى لاحظ الطلبة الدخان منبعثا من جيب حضرة المدرس ...!

وفجأة تذكر المدرس حكاية السيجارة التى كان قد وضعها فى جيبه ... فمد يده إلى جيبه وأخرج السيجارة ... التى كانت قد أصبحت « عقبا » . . . واضطر أن يحكي المسألة للطلبة ...!!

وطبعا هاج الطلبة .. وهات ياضحك .. وهات يا تأليس علي حضرة المدرس .. وعلى « عقب » السيجارة . . . وظن الجميع أن ما وضعه المدرس فى جيبه من بادىء الأمر كان ... « عقبا » ... لا سيجارة كاملة كما يقول المدرس فى حكايته ....!!

ومن يومها أطلق الطلبة على المدرس اسم ... عقب افندي ....!!

يا خسارة .. !

ارادت الآنسة عائشة.. المدرسة بالمدرسة السنية أن تكذب كذبة ابريل ... واتفقت مع احدى زميلاتها على أن تساعدها فى « حبك » الكذبة ..!

وجاء يوم اول ابريل .. وذهبت المدرسة إلى ناظرة المدرسة ـ وهى انجليزية ـ وأخبرتها أن شنطة يدها ضاعت فى المدرسة وبها خمسة جنيهات ... هى كل ماتملكه المدرسة . . . وحاولت المدرسة أن تبكى فطمأنتها الناظرة وقالت لها إنها ستساعدها بكل الطرق الممكنة وغير الممكنة ...

وقامت الناظرة . . . وهات يا تفتيش هنا وهناك ... وقلبت المدرسة رأسا على عقب . . . ثم فتشت المدرسات . . . ثم الفراشات .. وحاولت أن تفتش الطالبات.. ولكنهن رفضن بشدة .. ليه .. ماا عرفش .! وأخيراً رأت الناظرة أن خير وسيلة هى أن تجمع المبلغ المفقود من المدرسات والطالبات ... وفعلا جمع المبلغ ... وقدم إلى المدرسة . . . !

وتندمت المدرسة لأنها كانت قد أخبرت إحدى زميلاتها بأنها كذبة ابريل .. واضطرت المدرسة أن ترد المبلغ إلى الناظرة وافهمتها المسألة .. وقامت الناظرة بعد ذلك برد المبلغ إلى المدرسات والطالبات ... !!

جراءة ... !!

قرر مجلس الجامعة منذ ايام زيادة المصروفات بكلية الطب من ثلاثين إلى خمسين جنيها .. وقام بعض الطلبه بكتابة عرائض يطلبون

فيها الغاء ذلك القرار الذي نص فيه على أنه يسرى على طلبة الكلية الذين يرسبون . . .

وذهب طالب إلى إحدى الطالبات وطلب منها أن تمضى العريضة ...

ونظرت الطالبة إلى الطالب من فوق إلي تحت ... ثم رفضت أن تمضى قائلة . . .

— لأ. . . أنا عاجبنى القرار ده. . لأنه ينضف وسط الطلبة فى الكلية شويه ... !!

ولا أعرف ما حدث بعدذلك بين الطالبة المذكورة ... وباقى زملائها الطلبة ..ولكننى أعرف أن غالبيـة طالبات كليـة الطب أو جميعهن .. وبينهن طبعاً الطالبة المذكورة .. يتعلمن مجاناً لوجه الله تعالى ... !!

وحتى رسم عضوية اتحاد الجامعة . . . وهو جنيه واحد لاغير .. لاتدفعه حضرات الطالبات إلا بعدنشفان ريق موظفى الكلية!.

وبعد هذا .. توجد طالبة تقول لزميل لها ... إن قرار زيادة المصروفات «ينضف» وسط طلبة الكلية شوية ... ! !

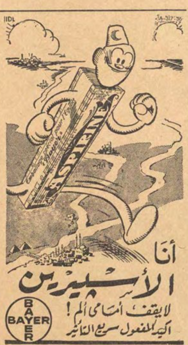
الحركة النسائية في مصر

صفحة جديدة تضاف إلى جهاد المرأة المصرية هو المجهود الذي يقوم به معهد التفصيل الحديث تحت ادارة السيدة لبلى شكري لتعليم فن تفصيل الملابس باللغة العربية والنتائج الباهرة التى حصلن عليها الكثيرات السيدات وزيادة على ذلك فهو يقدم خدمة أخرى هى تفصيل الا ورنيك على المقاس (باترون) بمبلغ عشرة قروش فقط وبواسطته يمكن تفصيل أحسن فستان بسهولة.

٨٣ شارع ابراهيم باشا امام جامع أولاد عنان

تليفون ٥٢٦٦٣





فى عالم الصناعة

مصنع سجاير جناكليس الجديد

٥ مليون سيجارة فى اليوم الواحد ! !

لم أكن أعتقد وأنا فى طريقى إلى مصنع سجاير جناكليس الجديد الذى افتتح رسمياً فى يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ . . . لم أكن اعتقد أننى سأشهد مصنعاً له هذه العظمة وذلك الكمال ... !

وأشهد أننى زرت فى عواصم أوروبا بعض المصانع الكبيرة فلم أجد بعد زيارتي لمصنع سجاير جناكليس الجديد أنها تمتاز عنه بشيء اللهم إلا الحجم . .

وقد كان عمل شركة سجاير جناكليس قاصراً حتى مدة قصيرة على اخراج السجاير الغالية الثمن التى تدخنها الطبقة الغنية ... ولكنها رأت أخيراً أن يكون انتاجها عاما ينتفع به الجميع فبنت مصنعها الجديد حتى يمكنها أن تلبي طلبات جميع زبائنها من أغنياء وفقراء كما تفعل المصانع الأوربية ، لا تدفعها فى ذلك رغبة زيادة الكسب ولكن رغبة تعميم سجائرها المشهورة بين الجميع ..

وقد حاولت الشركة فى باديء الأمر توسيع مصنعها القديم ولما لم تنجح فى هذا تقرر بناء المصنع الجديد وروعي أن ينشأ فى قلب مدينة القاهرة وعلى مقربة من خط حديدى ... ولهذا تخيروا له المكان الحالي وراء مستشفى فؤاد الأول للولادة بشارع فؤاد الأول . وقد روعى فى بناء المصنع الجديد أحدث القواعد الفنية والشروط الصحية فجاء حائزاً شروط الكمال من جميع نواحيه ..

وقد أعد « بدرون » المصنع لفحص ورق الدخان وفرزه بحيث يوضع كل نوع على حدة بواسطة العمال الاختصاصيين فى هذا الفن ثم تجرى عليه عمليات التنقية والترطيب ، وبعد ذلك يفرم ثم يجرد من الغبار ومن الأجسام الدخيلة .

ويحمل الدخان بعد ذلك من البدرون إلى الدور الثاني حيث يترك ليجف فى غرف خاصة أعدت لهذا الغرض .

وإذا جف الدخان أرسل إلى الدور الثالث حيث تصنع السجاير فى أحدث الآلات ومن جميع الاصناف . ويكفى أن نقول عن تلك الآلات انها تخرج يومياً خمسة ملايين سيجارة لشركة جناكليس !!

واذا رصت السجاير في علبها وأعدت للبيع أرسلت إلى الدور الأول حيث توجد المخازن فترص وتهيأ لتصديرها إلى جميع أنحاء العالم ! ..

ولم ينس القائمون بأمر مصنع جناكليس الجديد أننا فى عصر للعامل فيه مقام محترم اعترفت به جميع الحكومات من اشتراكية وغيرها فخصصت الدور الرابع لعمالها ، وأعدت لكل واحد منهم دولابا خاصاً يحفظ فيه ملابسه التى يستبدلها بملابس العمل ، وأعدت لهم كذلك محال الاغتسال وأوجدت لهم آلات خاصة للتجفيف بعد الاغتسال بواسطة الهواء مما يغنيهم عن المناشف .

ولم تنس العناية بصحتهم فأوجدت لهم فى هذا الدور عيادة طبية مستكملة أدوات الاسعاف يشرف عليها طبيب خاص ، كما أوجدت فيه شرفة تستقبل الهواء الشمالى

ولم تنس الشركة الجانب الدينى فأنشأت جامعاً خاصاً فى هذا الدور لكى يؤدي العمال فروضهم وصلاتهم ...

وماذا يريد العامل ، أو ماذا نريد له ، بعد ذلك ؟!

***

وقد افتتح المصنع فى احتفال باهر فى الساعة الخامسة من مساء يوم الاثنين الماضى شرفه حضرة صاحب الدولة علي باشا ماهر رئيس الوزراء ودولة أحمد زيور باشا ومحمود صدقى باشا وتوفيق دوس باشا وغيرهم من الكبراء والعظماء ، وكان يستقبلهم سعادة حافظ عفيفى باشا رئيس مجلس إدارة شركة سجاير جناكليس الذى ألقى خطبة الافتتاح أمام دولة رئيس الوزراء فتحدث عن قيمة السيجارة المصرية في العالم وأتى بشيء عن تاريخ المصنع . . . وقد زار المدعوون بعد ذلك المصنع دورا دورا مبتدئين من الدور الأعلى فاعجبوا بما شاهدوا وأيقنوا أن مثل هذا المصنع كفيل بأن يحفظ للسيجارة المصرية شهرتها الخالدة بين جميع انواع السجاير فى العالم ! !

« ف . ج »

أم كلثـــوم

في

و د ا د

فخر افلام الموسم الســــينمائى
لعـــــــام ١٩٣٦

آية فنية ومعجزة سينمائيه

تعرض الآن

اربع حفلات كل يوم في

ســـــــينما اوليمبيا



رامة

مثلت الفرقة القومية فى الأسبوع الماضى رواية (نشــيد الهوى) لمعربها الدكتور عبد السلام الجندى بك ...

وكان قد تقرر من قبل أن تعود الفرقة إلى مواصلة التمثيل فى يوم ٢٠ ابريل حتى يمكن أن تعوض بعض ما فقدته فى هذا الموسم الذى لم تمثل فيــه سوى بضع أسابيع وتظهر بحق أنها فرقة قوميــة تريد أن تنقذ التمثيل الذى أكل حتى شبع على مائدة الانقاذ والمنقذين !

غير أن الممثلين وجدوا أن عطلة أسبوعين بين تمثيل رواية ورواية ، ليست بكافية فى الراحة ومتعة النفس ، وإن كانوا قد مثلوا رواية (نشيد الهوى) فى ثلاثة أيام ، لذلك رفعوا الأمر إلى الأستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة على أن يمد فى وقت العطلة حتى يوم ٢٥ فى الشهر !

ووافق الاستاذ مطران بك على هــذا التأجيل ليستعد الممثلون والممثلات ، للقيام بادوارهم فى رواية (الســيد) فتخرج هــذه الرواية مسبوكة ومحبوكة وبنت حلال . .

بديعة

اتصلت السيدة مصابنى بادارتها فى مصر ، وأبلغتها وهى فى سوريا ، أنها خلاص .. قد صممت والحمــد لله على أن تعمل فى فصل الصيف بكازينو الكوبرى الأعمي أو الأعور !

ويقول مندوبنا في سوريا ، إن بديعة ترسل أنفها المحترم فى أنحاء القطر الشقيق ، ليبحث نيابة عنها عن ارتيستات سوريات حيث تريد أن تقدم فى الـكازينو عينات من الجمال الجديد والفن الحديث فى هز البطن وتلعيب الحواجب ، يجعل الـكوبرى الأعمي نفسه يرتد بصيرا !

ويقول مندوبنا كذلك إن أنف بديعة قد وفق فى مهمته توفيقاً عظيما ، ولهذا تعود بديعة الى مصر من سوريا ، ويدها غير فاضية .. ليبدأ موسمها فى أول يونيه وعليك خير !

زيزى عثمان

للفتاة التى تدعى بهذا الاسم زيزى عثمان ، وتلميذة عاهل الاخراج والنحس فى الشرق عزيز عيد ، لهذه الفتاة دور نصف لبــة فى رواية نشيد الهوى التى مثلتها الفرقة القومية فى الاسبوع الماضى على مسرح الأوبرا . .

وفي هذا الدور ترتدى زيزي ملابس من طراز قديم تظهر بعض اجزاء الجسم من اسفل إذا لم يكن هناك احتياط .. ولاتدرى كيف ولماذا وبأي شكل ، اجترأت زيزى على أن ترتدى الفستان التاريخى المذكور وتظهر على المسرح دون أن تكون هنــاك ملابس تحتانية ولا مؤاخذة ..

ومضت فى دورها الى أن اضطرت بسبب الدور أن تنحنى بعض الشيء .. فلم يكد يحدث هذا حتى ظهر بعض مالا يحسن ظهوره... ورنت فى الصالة لهذا المشهد المخجل

من كبير مطربي العراق

لكبيرة مطربات الشرق

حمل البريد الجوى إلى الآنسة أم كلثوم الخطاب الآتى من السيد محمد القبانجي المطرب العراقي الكبير والذى كان مندوباً للعراق فى مؤتمر الموسيقى الشرقية الذى عقد فى القاهرة منذ سنوات قليلة

* * *

الحاقاً برهنئتنا التلغرافية

بغداد ٩ / ٤ / ٩٣٦

حضرة الفنانة الكبيرة الآنسة أم كلثوم المحترمة

بعد السلام عليك ورحمة الله وبركاته :

كانت عاصمة الرشيد وسكانها فى انتظار فيلم وداد من قبل شهرين تقريباً ولما حدد يوم عرضه وأعلن فى الجرائد أن يوم الافتتاح سيكون يوم السبت المصادف خمسة نيسان الحالى أخذ الجمهور يتهافت ويحوم حول سينماء الحمراء كالفراش الذي على النار حاما ولما علم أنه ليس فى وسعه الدخول ولأن البطاقات متصرفه قبل أسبوع هجموا على دار السينما بجمعهم البالغ بضعة آلاف فاضطر البوليس أن يتدخل ويصد الهاجين بالقوة . هذا ما حدث أول يوم وثانى. ولا يزال الاقبال مستمراً والشوق يزداد يوما بعد يوم ولا عجب لذلك يا سيدتى انك فى الحقيقة فتنت العالم والجاهل والشاب والشايب والكل متحير فى أمرك فتمثيلك باهر وغنائك ساحر أما أنا فقد ساعدنى الحظ ودخلت السينما بعد جهد جهيد فاخذنى العجب بتمثيلك وهزنى الطرب الحقيق بغنائك وصوتك الملائكى وسكرت بنشوة حركاتك [illegible]ئية الفنية .

هذا وبالختام أدعو الله يبقيك ويحفظك والسلام ما

المخلص

محمد القبانجى

* * *

وكان قد زار مصر منذ اسبوعين نخبة من زجالى سوريا وبينهم الزجال المعروف بلقب شحرور الوادى ، ويقول أهل العلم إن شحرور معناها (بلبل) ! وقياساً على هذا يجوز أن نطلق على الآنسة أم كلثوم من الآن فصاعدا لقب شحرورة الوادى ..

وقد انتهز الاستاذ شحرور القطر الشقيق هذه الفرصة فذهب هو وزملاؤه وزاروا شحرورة مصر فى دارها الأنيقة على شاطىء النيل . .

وبين يدها تباروا فى ارتجال الأزجا[ل] ووصف الدار وصاحبة الدار ، فكان مما قاله أحدهم :

رب الجنه وخازنها
نزّل تصوره عنها
فيللا الآنسة أم كلثوم
قطعه ومسلوخه منها
فيللا جنة للصالح
وجنة ربى تناجيها
صمنا وصلينا امبارح
تاليوم حظينا فيها
ربى الجنه منشيها
جاب عصفوره تناغيها
أما جنة أم كلثوم
العصفورة منها وفيها

هنيئا للآنسة الشحرورة بما تلقاه من [...] وتوفيق واعجاب .



لما انتخب المستر روزفلت رئيساً للولايات المتحدة فى عام ١٩٣٢ قوبل انتخابه بالاغتباط العام من جميع طبقات الشعب الامريكي ، وعدته البلاد حاميها ومنقذها ...

وقد بدأت منذ الآن بشائر المعركة الانتخابية لاختيار الرئيس الجديد ، لان مدة الرئيس الحالى تنتهى هذا العام .

وينوى المستر روزفلت أن يرشح نفسه فى الانتخابات المقبلة لكى يعاد انتخابه ، وهو يقوم بالدعاية لنفسه منذ الآن ، ولكن مصيره لا يزال فى عالم الغيب . . .

ومن أهم منافسى الرئيس روزفلت فى الانتخابات المقبلة المستر لاندون وهو حاكم ولاية كنساس ، والشيخ (السناتور) بوراه ، وهو من رجال السياسة المشهورين فى أمريكا ، والمستر هوفر ، الرئيس السابق لجمهورية الولايات المتحدة ، والكولونيل نوكس حاكم شيكاغو .

والآراء مختلفة اختلافا كبيراً فى الرئيس روزفلت فى الوقت الحاضر ، ولكن مما لاشك فيه أنه حين تولي رياسة الجمهورية فى عام ١٩٣٢ كان أحب الرؤساء ، الذين تولوا منذ سنوات عديدة ، إلى قلوب الشعب . .

ولكنه اليوم قد جر على نفسه عداء كثير من الاحزاب والهيئات الاقتصادية الامريكية بمشاريعه الخطيرة وآرائه فى الشئون المالية ... وستعمل تلك الاحزاب والهيئات



(روزفلت دائما مبتسم !)

على إسقاطه فى الانتخابات المقبلة بكافة الوسائل الممكنة .

وقد بدأت الدعاية ضد روزفلت منذ اليوم ، وفى تلك البلاد التى تتجلى فيها الديمقراطية الرائعة لا يتورع أعداء الرئيس روزفلت ، وهو لايزال رئيساً ، أن يصيحوا بالناس :

« أطردوا هذا الشيوعى من البيت الابيض ! ! ... »

وبعض خصومه في الرأى يخطبون ضده في الراديو ، فيلقبونه بالرئيس الكاذب ، وملايين الناس ، وربما هو نفسه أيضاً يسمعونهم ! !

أما الرئيس السابق المستر هوفر فهو أكثر أدباً من الآخرين ولذا فهو يكتفى بالقول «إن عهد الرئيس روزفلت قد يؤدى بامريكا إلى الخراب المالى ! ! »

وأما الكولونيل نوكس فهو يطلق على عهد روزفلت اسم « عهد الجنون! ! »..

وصحف هيرست المشهورة فى أمريكا كلها تكتب ضد الرئيس روزفلت فتطلب طلباً متواضعاً وهو أن يطرد من واشنجتن جميع مستشارى روزفلت ! !

ولو اقتصر الأمر على هذا لهان الخطب..

ولكن عمد البعض الي حياة الرئيس روزفلت الشخصية معرضاً بها وذلك بقصد

تنفير طبقات الشعب منه ...

فقد حدث مثلا أن اتهم ولديه بسرعة قيادة السيارات وهى تهمة عادية توجه لأى شخص ... ولكن الصحف استغلتها ضده هو .. فقالت انه لم يحسن تربيتهما ! !

وأذاعت بعض الصحف المعادية له بانه قليل الايمان وذلك لانه لا يحضر الصلاة بالكنيسة كثيراً ...

ورأى بعض أعدائه الآخرين أن يطعن فيه عن طريق زوجته ، مع أن المعروف عنها أنها من أرق السيدات قلباً ، وقد ألقت أخيراً سلسلة مكونة من ١٦ محاضرة فى الراديو ، لا تستغرق المحاضرة أكثر من ربع ساعة .. فنالت عليها ٧٢ ألفاً من الريالات.. وبمجرد استلامها المبلغ تبرعت به للاعمال الخيرية .

وهى تقضى معظم وقتها خارج القصر الأبيض فى تعهد دور الخير والمستشفيات والمنشآت النافعة ، ولكن أعداء زوجها رأوا أن يستغلوا ذلك فماذا فعلوا ؟ !

كانت فى ذات يوم تزور جماعة من الزنوج الامريكيين وتبسم لهم ، ولم تر بأساً فى أن تؤخذ لها صورة بينهم ..

واليوم يوزع أعداء زوجها ملايين النسخ من هذه الصورة وقد كتبت تحتها أن الرئيس روزفلت يريد أن يسمو بالأجناس الملونة إلى أكثر مما تستحق ! !

وهذه تهمة خطيرة لا يستهان بها فى امريكا!

ومنصب رئيس الولايات المتحدة فى امريكا من المناصب التى تكلف الحكومة أكثر من ثلاثة أرباع المليون من الجنيهات فى كل عام (٣ ونصف مليون دولار) . .

ويقدر ثمن القصر الأبيض الذى يسكنه الرئيس بثلاثة ملايين و ٦٠٠ ألف جنيه ... ولذلك فهم يقدرون ايجاره السنوى بمبلغ ٣٥٠ ألفاً من الجنيهات !

وينفق على أعمال الصيانة بالقصر مبلغ ١٢٠ ألفاً من الجنيهات ، وعلى الترميمات ٨٠ ألفاً من الجنيهات !

أما الرئيس روزفلت فيتقاضى مرتباً يبلغ ١٥ ألفاً من الجنيهات فى العام ، يضاف اليها مبلغ خمسة آلاف من الجنيهات نظير اسفاره المتعددة ...

وخدم القصر الأبيض ، ومن بينهم ثلاثة طهاة وأربع حجاب وخمس نساء وسبعة رجال يعنون بالحديقة ، يتقاضون مرتبات تبلغ ١٧ر٦٠٠ جنيه فى العام . .

وأهم بند للمصروفات فى القصر الأبيض هو ما ينفق على قوة رجال البوليس الذين يتولون حراسة القصر .. إذا أنهم يتقاضون فى العام الواحد ٢٠ر٧٠٠ جنيه !

وفى القصر الأبيض كذلك عشرة من رجال البوليس السرى هم الذين يقومون بحراسة الرئيس روزفلت ، وهم الذين يسألون عن كل ما يحدث له طول الاسبوع . . . ويبلغ مرتب كل واحد منهم نحو ألف جنيه فى العام ! !

وإذا كان الرئيس روزفلت مكروها من بعض رجال الأحزاب والشركات المالية فان الطبقات الفقيرة تميل اليه وإلى زوجه وتحبهما كثيراً ..

وهو يعتمد على هؤلاء الذين يسميهم بالمنسيين على إعادة انتخابه رئيساً . وهو يقصد بهم أصحاب الأجور الضئيلة والعمال العاطلين .. وفى مقدمة من يؤيدنه عمال المناجم الامريكية ونقاباتهم من أغنى النقابات ..

كما أن الزنوج كذلك فى مقدمة المؤيدين !

ولعل أعظم ما يميز الرئيس روزفلت بشاشته الدائمة وتفاؤله فى جميع المواقف ، وقلما تنشر له صورة لا يكون فيها مبتسما على الأقل ، إذا لم يكن ضاحكا . .

ويقال كذلك عن الرئيس روزفلت ، إنه مثل هتلر وموسوليني ، يعتقـــد بانه الرجل الذي اختارته عناية الله لانقاذ أمريكا .. كما أنه يعتقد أنه لابد منقذها عاجلا أم آجلا !

وستظهر الانتخابات المقبلة إذا كان الرئيس روزفلت ، هو مبعوث العناية الالهية لانقاذ الولايات المتحدة أم لا ! !

المداليه الذهبية

لشركة مصر للشــــــــفرات

لم يعد أحد يجهل شركة مصر للشفرات فهى الشركة المصرية الوحيدة التى بفضل جهود أصحابها قد احتلت وسيطرت على جميع محال الشفرات فى أنحاء القطر المصرى وأصبح الجمهور عندنا بعد أن كان متلهفاً على شراء الشفرات التى ترد من الخارج ، يفضل عليها اليوم شفرات شركة مصر للشفرات ، وذلك بعد التجارب العديدة والاختبارات الكثيرة ، وبذلك الاقبـال المنقطع النظير حلت شفرات الشركة محل الواردات الأجنبية بدليل أن معروضاتهـا فى المعرض الزراعى الصناعي العام قد حازت اقبـال واعجاب الجماهير الحـاشدة من الزائرين وحازت من لجنة التحكيم فى المعرض الداليـة الذهبية لعام ١٩٣٦؛ وإن كانت منتجات هذه الشركة المصرية تستحق أكثر من ذلك حيث هى أول شركة مصرية تقوم بهذه الصنـاعة الحديثة وحيث يقوم بها عمال مصريون ، وليست هناك فابريقات أخرى تقوم بعمل الشفرات فى مصر سوي فابريقـة شركة مصر للشفرات ..

ولقد أعرب المصريون جميعا عن اغتباطهم بمنتجات الشركة واعجابهم وتقديرهم بهذا الاقبال العظيم على منتجاتهـا ، فضاعفت جهودها واصبحت فى مستوى الشركات العظيمة القادرة على أن تغمر الاسواق كلها فى مصر بأحسن واجود الشفرات.

ونحن إذ نكتب هذه الكلمة تصويراً للواقع واعرابا عن حقيقة ثابتة ، نكرر التهانيء لشركة مصر للشفرات على ماحازته من اعجاب المصريين جميعا وعلي ما نالته من تقدير لجنة التحكيم فى المعرض الزراعى الصناعى العام ، ونقول اننا سوف نرى فى المعرض القادم معروضاتها وقد ظفرت بما تستحق من اعظم الجوائز الناطقة بالاعتراف بالفضل والنجاح .

آخر ساعة المصورة
شارع الأمير قدادار رقم ٢



الكواكب ... الأمهات والآباء !!

يعرف الجمهور الشيء الكثير عن حياة الكواكب العاطفية ، وعن غرامياتهم وحوادثهم ، ويعرف فوق ذلك آخر الأخبار عن زواجهم وطلاقهم ، وعن علاقاتهم الشخصية .. بل والسرية !! ولكن ذلك الجمهور عينه الذى يعرف كل هذا يجهل كل ما يتعلق بالحياة العائلية لأى كوكب من الكواكب ، وعلى الأخص إذا كان فى الاسرة بعض الأطفال ... أو الاولاد ... فهنا يعمد الكواكب الى الصمت والتكتم !!

ولا تميل أغلب الكواكب الامهات إلى الظهور مع أولادهن أمام الجمهور ، والظاهر أن السبب فى ذلك حرصهن على ألا يثيرظهورهن معهم تعليقات هن فى غنى عنها !

ولذلك تعهد الكوكب بطفلها فى العادة إلى مربية ، وقد يبقى أمر الطفل سراً من الأسرار الخفية التى لا يعلم بها غير الكوكب وأخص المتصلين أو المتصلات بها .. والسبب فى ذلك أن ظهور الطفل قد يعطى فكره عن سن الكوكب . وأشد ما تكره الكوكب أن ينموطفلها . وانها لتود أن تمنعه من النمو ... وكل ذلك من أجل السن !! ...

ومع هذا فان البعض يفخرن بالظهور مع أطفالهن ... ولكنهن قليلات ! ...

أما الكواكب الرجال فانهم يهتمون بأولادهم أكثر من اهتمام النساء ، ولايحاولون اخفاء هذا الاهتمام ...

ومما هو جدير بالملاحظة كذلك أن عدداً قليلا من الكواكب ، رجالا ونساء ، يشجعون أولادهم على اختيار المهنة التى تخيروها هم أنفسهم من قبل وهي : التمثيل السينمائي .



(مارلين ديتريش وابنتها ماريا والشبه بينهما عظيم !)

ومن هؤلاء القلائل : مارلين ديتريش التي مثلت مع ابنتها الصغيرة ماريا ، وهي تشبهها شبها عظيما ، عدة روايات ...

وتدل الظواهر على أن ماريا ستكون كوكباً فى يوم ما !!

وكذلك دوجلاس فيربنكس الكبير لم يحاول أن يقف يوما ما فى طريق مستقبل ابنه الفني ... بل بالعكس كثيراً ماشجعه وقدم له النصائح .

ودوجلاس فيربنكس « الصغير » يبلغ اليوم ٣٠ عاما ... ومع هذا فقد تزوج والده بباريس فى الشهر الماضى !!

وعلى عكس مارلين ديتريش ودوجلاس فيربنكس ، يعارض شارلى شابلن أشد المعارضة فى السماح لاولاده بالعمل فى السينما .

وكثيرات من الكواكب اللاتى تزوجن وصرن من الامهات اختفين من الستار الفضى ... وبعضهن انقطعن فترة ثم عدن إلى العمل . . . ومن بين هؤلاء جلوريا سوانسون .. ولها اليوم ابنة فى الرابعة عشرة من عمرها ...

ومن الامهات اللاتى انقطعن فترة عن العمل ، ثم عاودنه : نورما شيرر ، ودولوريس كوستيللو ،

زوجة جون باريمور السابقة . وقد قررت دولوريس العودة إلى العمل لما تركها زوجها .

ولايدى كانتور خمس فتيات هن : مارجورى وادنا وماريلين وجانيت وناتالى .!

وجوان بلونديل تفخر دائماً بابنها الصغير نورمان !

وهارولد لويد يشعر بسعادة كبيرة وهو بين أولاده الثلاثة : وهما بنتان وولد !

ولفريديك مارش ولد وبنت يقضى كل عيد الى جانبهما !

ولاستر رالستن بنت كبيرة على وشك الزواج ، مع أن استر نفسها لم تبلغ سن الاربعين بعد .. !

هوليوود مصر !

أشيع أن الاستاذ احمد سالم ، مدير استديو مصر ، وضع « سناريو » رواية تدور حوادثها حول الطيران ليقوم هو بتمثيل الدور الأول فيها ... ولكننا علمنا من جهة أخرى أن الرواية المقبلة التى تخرجها شركة مصر هى رواية من النوع الذى يدخل الرعب إلى النفوس ، على مثال روايات بوريس كارلوف ... وقد وضعها الأستاذ نيازي .

وبلغنا كذلك أن الآنسة ناجية ابراهيم ، التى أعجب بها الجمهور في فيلم وداد تنوى الظهور قريبا فى فيلم عصرى لحساب إحدى الشركات . . .

كما يقال إن على افندى الكسار قد انتهي من تمثيل روايته الجديدة ، وقد أخذت مناظرها فى الاسكندرية باستديو مزراحى .

وقد بدأ فوزى افندى الجزائرلى كذلك فى تمثيل روايته الجديدة التى يشترك معه فى تمثيلها عبد اللطيف افندى جمجوم والمطربة نرجس شوق ، ويقال إنه سيطلق على هذه الرواية الجديدة أحد اسمين : «بحبح مليونير»

أو « أبو ظريفة » !

وتمنياتنا الصادقة للجميع هى : النجاح وتقدم الفيلم المصرى ... فعسى أن تتحقق آمالنا ...!

ثمن الشهرة !

نالت الممثلة المشهورة بيت ديفيز أكبر عدد من الأصوات فى مسابقة عن : « أحسن دور مثلته امرأة فى بحر عام ١٩٣٥ »

وفى تصريح أخير لبيت ديفيز ، قالت هذه الممثلة إنها «قرفانه» خالص من حياة الكواكب وذلك لأنها تدفع ثمن شهرتها غاليا جدا . . .

وقد حدث أخيرا أنها وزوجها هرمون نلسون ، وهو رئيس فرقة موسيقية ، ذهبا إلى مشرب من مشارب هوليوود الليلية ،

وطلبا بعض المشروبات البسيطة وزجاجة من النبيذ . .

ولما جاء وقت الحساب ، قدمت اليهما الفاتورة، فاذا بالمطلوب منهما ثمانية جنيهات !

وقالت الممثلة في ذلك : «إنهم يسرقوننا لأننا من المعروفين !!... »

وهي تضيف إلى ذلك أنها لاتذهب إلى محل من محال البيع في لوس انجلس لتشترى شيئا إلا ويضاعف ثمنه اكراما لخاطرها !!

وقد قالت : « وفى ذات يوم حاول أحد البائعين أن يضاعف ثمن رداء كنت رأيته في واجهة محله وقرأت ثمنه بعيني رأسي !..»

وهذا جزاء الشهرة !!

سعداء !

يحرص فرانشوتون كما تحرص زوجته جون كراوفورد على أن يعلنا للعالم كله انهما فى غاية السعادة . . . على الرغم من أنه قد مضى على زواجهما نحو عام كامل ...

كأنهما قد ضربا الرقم القياسى فى طول السعادة الزوجية للكواكب !!

غواة الامضاءات !

عثر بعض السائحين فى هوليوود على الفاتنة جين هارلو .. فاجتمعوا حولها وأخذوا يطلبون توقيعها ، فأجابتهم إلى طلبهم ، وما لبث عددهم أن ازداد، واذا بالسائرين فى الطريق جميعا ينضمون مطالبين بنصيبهم فى التوقيعات . حتى أغمى على جين فى النهاية فأشفقوا عليها وغادروها !

نورما ومارى انطوانيت !

تقوم نورما شيرر قريبا جدا بتمثيل دور الملكة المنكودة الحظ مارى انطوانيت .. وقد سافرت لهذا الغرض إلى باريس حيث تأخذ مناظر هذه الرواية . . . كما سيؤخذ البعض منها فى فرساى . . .

هدية قيمتها ٢٥ جنيها

بقرش صاغ واحد

هذه عبارة لايصدقها العقل ومع ذلك فقد حققها واثبت صحتها « محل توكالون » الذائع الشهرة فى اصناف مستحضرات الجمال وللحصول على هذه الهدية القيمة اقرؤا بامعان الشروط المهمة لهذه المسابقة في « الالبوم » الذى تضمه « محلات توكالون » تحت تصرفكم والذى يمكنكم الحصول عليه فى كل مكان مقابل قرش صاغ واحد



سينما رويال

شـــارع عابدين

ابتداء من الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦

شركة الممثلين المتحدين تقدم

شارلي شابلن في رواية

العصر الحديث

وإلى جانبه : بوليت جودار

شارلى هو الرجل الذى يضحكك من كل قلبك !

كما يبعث بالرحمة والالم إلى أعماق قلبك ! !

ملاحظة : نظراً لأهمية هذه الرواية العظيمة تقام ٤ حفلات يومياً ١٠ ونصف صباحا و ٣ وربع و ٦ ونصف و ٩ ونصف مساء.



السينما فى خدمة الدين

شهدت بالامس فى احدى دور السينما فيلماً تاريخياً ، أو ذلك ما قيل عنه ، ولكنني ما كدت أرقب مشاهده تكر أمام بصرى حتى تبينت فيه دعاية تبشيرية من أضخم الدعايات . . . شهدت المسيح يصلب ومن قضى بصلبه يرتعش ضميره بين جنبيه خوفاً إلى آخر العمر ، وقدداخلني الذهول وتملكني العجب وأنا أنظر وأشهد ، فذلك الغرب الذى لا نعرف عنه الا الاغراق فى الشهوات والامعان فى الاستهتار والعبث بكل فضيلة وخلق ، نرى منه تلك الدعوة القوية المؤثرة للدين الذى يعتقده ، ونحن فى الشرق الذى شرفت رحابه بنزول الوحى فيه لا نكاد نعرف ما هي الدعوة للدين الاسلامى الحنيف؟

ولست أدرى أهي المصادفات وحدها أم هناك شيء آخر ، ذلك الذى جعلني أطهر نفسي من أجل هذه الدعاية التبشيرية، فذهبت طائعاً لشهود فيلم الحج فى دار السينما الاهلى بالسيدة زينب ، وهناك عرفت أن الشرق ينطوي رغم كهولته على شباب متجدد ، وأن شعوبه إذا مضت فى طرائق اللهو والعبث فسرعان ما تعود إلى وقارها ، وسرعان ما تندفع إلى واجبها كأنها ما لهت ولا عبثت ..

لم أستطع الوصول إلى مقعدى إلا بصعوبة فان الزحام الشديد لم يكن له أول ولا آخر ، وخيل إلىّ أن رقاب أولئك الذين شهدوا فيلم الحج قد طالت وأن رؤسهم قد ارتفعت ، وهم يشهدون جهداً مشكوراً وعملا جباراً ، تقوم به سيدة كريمة ، ظلت نحواً من عشر سنوات حين كانت صناعة السينما فى مصر كصناعة (التليفزيون) حلما من الاحلام ... ظلت السيدة الكريمة نور صادق دهبي تدخر لهذه الايام عملا من أعظم الاعمال التى خدمت بها الدين والتاريخ والشرق كله . .

ولم تكن الأكف ولا الحناجر فى هذه الحشود المتكاثفة تعرف الصمت والسكون ، اعجابا بما ترى وتشهد من هذه المناظر العجيبة الساحرة وتلك المشاهد البديعة المقدسة ، مشاهد الاحتفال بالمحمل الشريف ومولد رسول الله وزعيم مصر الخالد سعد زغلول فى الازهر الشريف والكسوة وجده ومكة المكرمة وبئر زمزم وجبل عرفات والكعبة المعظمة .. الى عشرات وعشرات من هاتيك المشاهد التى لم يكن لأحد أن يفكر فى رؤيتها إلا بالذهاب اليها .

وكنت أظن أن الجمهور المصرى عندنا قد ألف من السينما الغرام والفروسية وما اليها ، وأنه لن يصبر على رؤية فيلم يستعرض مناظر ان تكن ساحرة فى روعتها فقد خلت من الوان الغرام والقتال ، ولشد ما دهشت حين رأيت الجمهور المصرى ينفى التهمة عنه وتفيض آيات اعجابه بما يرى فتداخله هزات السرور والمرح ويروح يهتف من اعماق قلبه للاسلام ومجد الاسلام وللسيدة النبيلة نور دهبي وزوجها الفاضل الاستاذ صادق دهبي .

ولم يقتصر الفيلم على ماذكرت ولكنه تناول فوق ذلك أمجاد مصر وأعيادها ومفاخر نهضتها فشهدنا التنويه باعمال بنك مصر فى راحة الحجاج والطريق الصحراوى القديم والازهر الشريف والسيدة زينب والسيد البدوي وما إلى هذه المفاخر مما يزيد فى سرور من يشاهده .

وقد أحسست كما أحس غيرى ذلك الجهد الواضح المشرف الذى بذله الاستاذ الفاضل صادق دهبي فى اخراج الفيلم واظهار محاسنه، وكنت أسمع عن هذا الشاب أنه شعلة ذكاء فى عمله الحكومي ينشىء ويجدد فى الأنظمة لوظيفته التى يكون فيها ، ولكنني ما كنت أعرف أنه بهذه الكفاية فى فن السينما فان جهده الكبير قد ضاعف من قيمة الفيلم وأن غيرته الدينية قد تجلت مشرقة فى هذا الفيلم العظيم ، وانه اذا كان موظفاً ناجحاً فى اداء واجبه الوطنى فقد عرفناه رجلا نافعاً فى القيام بفريضة الغيرة على دينه وقد جمع بين الموهبتين واستحق على ذلك كل تقدير وثناء .

وبعد فهذا هو الحلم الذى طالما تراءى لنا فى صحونا وغفوتنا . . أن نستفيد من صناعة السينما فى خدمة الدين عن طريق نزيه شريف وذلك فيلم الحج ينهض بالواجب ويؤدي الغرض ، وان رواجه فى مصر وفى الشعوب الاخرى ليس لمصر وحدها بل انه دعاية صادقة للدين والاخلاق والتاريخ والاجتماع ونهضة الشرق كله .

ولم أعتد ارسال عبارات الثناء جزافا كما يشهد القراء ولكنني فى هذا المقام لا أتمالك نفسي من تقديم باقة من الثناء الى السيدة الكريمة نور صادق دهبي وقرينها الفاضل صادق دهبي على ذلك المجهود الفذ الذى كافأهما عليه الله أطيب مكافأة ، وأرجو أن نرى ونشهد فى القريب العاجل أفلاماً ناطقة من هذا الطراز يقدمانها فى خدمة الشرق والدين .

(غريب)



حفلات الوداع
الاخيرة لموسم هذا العام



الأستاذ يوسف وهبى

بفرقته العظيمة يقدم أعظم الدرامات المصرية

تليفون ٥٨٢٨٤

بتياترو حديقة الازبكية

تليفون ٥٨٢٨٤

السبت ٢٥ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
رجل الساعة

الاحد ٢٦ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
بنات الريف

الثلاثاء ٢٨ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
زوجاتنا

الخميس ٣٠ ابريل ماتنيه الساعة ٦ مساء
كرسى الاعتراف

الجمعة ١ مايو ماتنيه الساعة ٦ مساء
زوجاتنا

السبت ٢ مايو سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
زوجاتنا

الاحد ٢٦ ابريل ماتنيه الساعة ٦ مساء
زوجاتنا

الاثنين ٢٧ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
زوجاتنا

الاربعاء ٢٩ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
بنات الريف

الخميس ٣٠ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
زوجاتنا

الجمعة ١ مايو سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
بنات الريف

الأحد ٣ مايو ماتنيه الساعة ٦ مساء
رجل الساعة

الاحد ٣ مايو سواريه الساعة ٩ ونصف مساء رواية (بنات الريف)

يقوم باهم الادوار نوابغ المسرح المصري : **يوسف وهبى** . امينة رزق . علوية جميل . مختار عثمان . بشارة واكيم

الاسعار معتدلة ٦٠ قرش بنوار ٥٠ قرش لوج ١٥ قرش ممتاز ١٠ قروش مخصوص ٧ قروش بلكون

تطلب التذاكر يوميا من شباك التياترو تليفون ٥٨٢٨٤

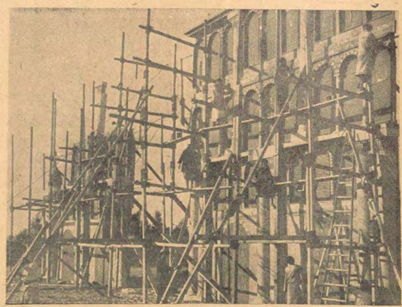
فيلم ليلى ابنة الصحراء

والجهود الجبارة التى تبذل فيه

شهد الجمهور المصرى الكريم فى أفلام شركة فنار فيلم كل ما أثار إعجابه وتقديره واحترامه ، واعترافا بفضل هذه الشركة على صناعة الافلام المصرية، وهى التى تقوم فيها الفنانة النابغة السيدة بهيجة حافظ بدور البطلة الأولى ، والتى يديرها ويخرج أفلامها الشاب النابه الاستاذ محمود حمدي .

وقدطال تساؤل الجمهورعن الفيلم الجديد لشركة فنار فيلم ، ونعنى به فيلم (ليلى بنت الصحراء) ورداً على ما يتساءل عنه الجمهور نقول إن بعض ما شهدناه من مناظر هذا الفيلم القوى الممتاز وما أحسسناه من روعة اخراجه وتمثيله وجمال موضوعه تؤكد لنا صدقما نقول ، وهوأنعظمة المناظر الفاخرة وقوة الاخراج واناقة الملابس ، كل هذه أسباب قوية تعاون على نجاح هذا الفيلم العظيم الذى طال انتظار الجمهور لعرضه وألح الكثيرون علينافى معرفة مدى الهمة المبذولة للانتهاء منه.

والى القراء صورة نوقن بأن القارىء عندما يطلع عليها سوف يخيل اليه انه أمام بناية من البنايات العظيمة الحقيقة ، والواقع أن هذه الصورة تمثل مدخل قصر كسرى انو شروان ، حيثقامت شركة فنار فيلم باعداده فى روايتها الجديدة (ليلى بنت الصحراء) وذلك النجاح المدهش يعود الفضل فيه الي الشاب الحازم المثقف الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة ومخرجها الذى اثبت بحق أن فى مصر شبابا يمكن له أن يفوز فى مضمار الاخراج الي اكبر حد ممكن وأن يكتب الله له التوفيق والنجاح .



منظر من رواية (ليلى بنت الصحراء)

أمهر الكواكب فى القيام بأدوار العشاق

هم الخائبون فى حياتهم الغرامية الخاصة ! !

زارت إحدى السيدات المثقفات مدينة هوليوود ، واتصلت هناك بكثيرين من كبار الممثلين والكواكب الذين يقومون بالأدوار الأولى فى الروايات وهى غالباً أدوار العشاق ، والذين يعتقد فيهم الجمهور الذى يراهم على الستار الفضى ،وخاصة جمهور السيدات والفتيات ، أنهم من أصحاب النظرات الفاتكة فى عالم الحب والغرام !

ولكن هذه السيدة بعد أن اتصلت بهؤلاء الممثلين من كلارك جيبل ونازل كتبت تقول عنهم جميعاً إنهم — فى نظرها هى على الأقل — أخيب العشاق والمحبين الذين صادفتهم فى حياتها ! !

وقد قالت فى تعليل ذلك إن «سياستهم» الغرامية رديئة جداً إلى درجة أنه إذا تجرأ أحدهم على مطارحتها الحب والغرام بهذه الطريقة لفرت منه باكية ... كما قالت إنها استشارت عدداً كبيراً من صديقاتها فوافقنها على هذا الرأى ! !

والظاهر أن العيب الرئيسى لهؤلاء الممثلين هو اعتمادهم الكلى على جمال وجوههم .. وتقديرهم الخاطىء لأثر هذا الجمال فى قلوب النساء . .



(كلارك جيبل)
بين جين هارلو وميرنالوى

وقد تحتمل المرأة من الرجل أن ينسى تاريخ ميلادها ، وأن يخونها ، وأن يدخن نوعا من التبغ تشمئز من رائحته ! وأن يحدثها عن عمله عند استيقاظها من النوم . . . قد تحتمل منه كل هذا وتغفره له على شرط أن يحدثها من آن الى آخر حديثا رقيقا ، فيصف لها مثلا أثرها السحرى على نفسه ، وكيف أنها الضوء الذى يشجعه على الحياة ، ويهديه فى الظلام !

هذا وهو ماينقص رجال اليوم فى الحياة الحقة ... فقلائل من بينهم هم الذين يحدثون زوجاتهم وصديقاتهم مثل هذا الحديث .. وهذا هو عيب الكواكب والممثلين كذلك ! !

. . . ولو رأيت كلارك جيبل ، زعيم عشاق السينما ، وهو يطارح كارول لومبارد الغرام لخيل اليك أنه ليس ذلك الممثل الكبير الذى نسمع عنه كل يوم ، وانما هو أحد الباعة فى المحال التجارية الكبيرة ، ممن لم يتلقوا من التهذيب غير قسط ضئيل !

ولكن شارلى شابلن من أحب الرجال إلى قلوب النساء وذلك لسرعة إعجابه بهن ، ولحركاته المضحكة ، ولأنه يقوم فى أغلب الأحيان بدور المحب اليائس الحزين الذى لا يمكن أن يسمو إلى مرتبة فتاته الجميلة !

وشارلى فى أدواره ، على الرغم من حزنه ويأسه وضعة مركزه يتقن تمثيل العاطفة الغرامية واظهارها بشكل مؤثر يعيد للشيوخ ذكرى الشباب الباسل حتى أن رواياته كثيراً

ما تدر الدموع من العيون ... وهى دموع الحزن الحقيق !

ولهذا فالنساء يعتبرن شارلى شابلن العاشق الكامل ، الممتلىء حماساً ونبلا ، ولو أنه كان يعتمد على جمال شكله فقط ، كما يفعل غيره لما صادف هذا النجاح فى أدواره !

وقد يكون من أسباب نجاحه كذلك أن الفتاة التى يحبها فى رواياته تكون على اتصال بغيره ، ممن هو أرفع منه مقاما ، فيكون شارلى الضحية التى تستحق العطف !

فلماذا لا يقلد الآخرون شارلى ؟ !

ولعلها تبدو حقيقة غريبة للقارىء إذا ذكرنا أن العاشق الخائب فى حياته الزوجية أو الغرامية فى الحياة الحقيقية ، يكون عادة من أمهر الممثلين وأكثرهم نجاحا فى القيام بادوار العشاق على الستار الفضي ...

وأحسن مثال لما نقول شارلى شابلن نفسه ، فشارلى فى الحياة كان من أتعس الازواج وأشقى العشاق ... وقد أحب عدداً كبيراً من النساء ، إلا أن واحدة منهن لم تدم له ... أو أنه هو الذى لم يدم لواحدة منهن ! !

ومن أمهر الممثلين الذين يقومون بادوار العشاق فى السينما كذلك هربرت مارشال وكونرد فيت ... وذلك لأنهما يقدران أهمية تبادل الاعجاب العقلي بين المرأة والرجل .. بدلا من الاقتصار على الاعجاب الجنسي والشكلي ...

ويأتى بعدهما موريس شيفاليه . . الذى لو اعتمد على حركاته وتحياته أكثر من اعتماده على شكله لصادف نجاحا أكثر من نجاحه الحالى ، إذ فى حركات شيفاليه مغزى بديعاً يروق للمشاهدين ... كما أن شخصيته ذات جاذبية خاصة يمكنها إلى جانب حركاته أن ترفعه إلى مصاف الممثلين الخالدين !

والمسألة بعد ذلك بسيطة جداً تتلخص فى أن الممثل الذي يرغب النجاح فى تمثيل الادوار الغرامية لكى ينال إعجاب النساء والفتيات كعاشق ماهر على الستار ، عليه ألا يعتمد فقط على شكله وجمال وجهه ، وإنما يجب عليه أن يظهر فى روايته بمظهر العاشق فعلا معتمداً فى ذلك على تذكر غرامه الاول ، والغرام الاول لا تمحي ذكراه ، وعلى تذكر ما كان يفعله حين يقابل حبيبته ، وكيف كان يحادثها ، ويجلس الى جانبها ، ويقبلها ! !

فاذا نجح الممثل في أن يكسو تمثيله ثوب الحقيقة ، قدر المستطاع ، أمكن أن ينتظر النجاح ! !



لما عرفت أنها علي وشك أن تطلق من زوجها سررت بذلك لاننى كنت أطمع فى سرقة جواهرها ، وكنت قد عرفتها وعرفت تاريخها من كثرة ما تحدثت عنها الصحف بعد خلافها مع زوجها !

وكانت احدى الصحف ، التى تتدخل فى الشخصيات ، قد آثرت أن تبتكر موضوعا لقرائها فتحدثت اليهم عن جواهر هذه السيدة وعن قيمتها الثمينة وبذا لفتت نظرى اليها .

وبعد تحريات دقيقة ثبت لي أن تلك الجواهر ليست فقط من الجواهر الثمينة التى تستحق عناء السرقة ، ولكنها كذلك مما لا يصعب الوصول اليه ...

وبعد مدة قصيرة امكننى أن أعرف غرف المنزل جيدا وأعرف مواضع الجواهر ، وعرفت كذلك أن للسيدة ابناً عمره سنتين وأن بالمنزل نحو خمسة من الخدم ...

وما لبثت أن تعرفت بمربية الولد الصغير ، وبدا لها أن تلك المعرفة كانت وليدة الصدفة إذ كنا فى ذات يوم جالسين علي مقعد فى متنزه عام فحدثتها وحدثتنى .

وقد استفدت من هذه المعرفة إذ عرفت منها تفاصيل جديدة عن داخل المنزل . وقد اخبرتها انى من رجال البوليس السرى واننى كنت مجداً فى البحث وراء بعض لصوص الجواهر الذين سمعت أنهم ينوون سرقة سيدتها.

ولما اطمأنت إلى اننى من رجال البوليس السرى اطنبت فى الحديث عن الجواهر وقيمتها ... وأخبرتنى أن سيدتها كانت تنوى ان تحتفظ بهذه الجواهر فى احد المصارف ولكنها لما كانت تنوى السفر مدة اسبوعين فهى ستتركها بالمنزل إلى حين عودتها بدلا من أن تأخذها معها فتعرضها للضياع ...

وعرفت من ذلك أن الوقت قد ازف للعمل ، واننى يجب أن احصل عليها قبل أن تنقل إلى المصرف . واخيرا تخيرت ليلة العمل التى عرفت فيها أن السيدة ستكون خارج المنزل وانها لن تعود إلا متأخره جدا ...

وخيل الىّ ان الظروف كلها فى مصلحتى فقد دخلت من باب خلفى للمنزل كنت قد اعددت له مفتاحا، ولكننى دهشت اذ لم اجد حاجة لاستعمال المفتاح، فقد كان الباب مفتوحا والظاهر أن شخصا قد دخل قبلى وتركه كذلك . . .

وبدأت أتحرك فى الظلام وقد كتمت نفسى ... وسرت فى طريقى إلي غرفة الجواهر ولكن حدث أن قدمى اصطدمت بساق إحدى الموائد ... فأحدثت صوتا ضايقنى كثيرا ، وقبل أن استمر فى سيرى سمعت صوتا يتحدث همسا فيقول :

— هل سمعت يا عزيزى ! لسنا وحدنا هنا .. ربما كان هناك شخص ثالث معنا ، وربما وجد الباب مفتوحا فدخل منه ... ربما كان رجل البوليس فى مروره !

وسمعت الشخص الآخر يجيبه كذلك بصوت ضعيف :

— هراء ! هذا صوت الجرذان لا غير! لا تخف ولا تكن جبانا ...

وقد أسرعت فاختبأت وراء مائدة كبيرة فى الوقت المناسب إذ سرعان ما وقف أحد المتكلمين ، وفى يده مصباح كهربائى ألقى بضوئه فى أركان الغرفه . وقد تمكنت من

رؤية وجه أحدهما عند ما انتشر الضوء من المصباح الكهربائى فاذا به سائق السيارة .

وفهمت فى الحـال كل شىء وعرفت غرضهما ،فقد كانا يريدان الجواهر مثلى تماما ..

وسمعت حديثا جديدا دار بينهما وقد كان السائق مستعجلا يريد ان تنتهى المهمة بسرعة وذكر أنه يخشى عودة السيدة قبل موعدها فيفتضح أمرهما .

ولكن الاخير أجابه أنه يخشى من المربية فهى لاتزال ترود انحاء المنزل ... مع انها في العادة تنام مبكرة ولكنها فى ذلك المساء،لسبب ما،قد تأخرت وبقيت مستيقظة.

وقال السائق : أرجو ألا تبدى محاولة لعرقلة أعمالنا وإلا فسنضطر أن نستعمل معها المخدر ...!

وقد أدركت من هذا الحديث أن جميع الخطط التى وضعتها قد بدأت تفشل . . . وانتابني اليأس ، ولكني على الرغم من ذلك شعرت بشىء من العطف من أجل المربية الحسناء التى خدعتها بادعائى انى من رجال البوليس فدلتنى على مكان الجواهر . . .

وكنت أكره كثيرا استعمال القسوة مع النساء ... كما اننى كرهت ذلك السائق الخائن لسيدته ...

وسمعتها بعـد ذلك يصعدان السلم إلى الغرف العليا حيث توجد الجواهر ، وأخذت اتبعهما حتى اختبأت تحت السلم ، ثم ما لبثت بعد ذلك أن رأيت الضوء الكهربائي يغمر الحجر العليا ، وسمعت صوتا رقيقا بعد ذلك يقول :

ـ إذا تقدمتما خطوة واحدة بعـد ذلك فسأصيح بأعلى صوتى أطلب النجدة !

وعرفت أنه صوت المربيـة ، ولكنه ما لبث أن أخمد بسهولة . . . وإذ ذاك عرفت أن الوقت قد حان لأن أقوم أنا بدورى .

وصعدت بسرعة ووقفت عند باب الغرفة حيث رأيت اللص ممسكا بالفتاة من حنجرتها والسائق يستعد لوضع المخدر على انفها ...

وأخرجت مسدسى فى الحال وهددتهما به ، ففوجئا وظهر الذهول على وجهيهما إذ كانا لا يتوقعان بالمرة رؤيتى أو وجودى على مقربه منهما ...

أما الفتاة فقد تهلل وجهها بعد أن ترك الرجل رقبتها من يده ورفع يديه الى أعلى كما فعل زميله وصاح :

ـ إنه صديق ..رجل البوليس السرى !

فأجبتها :

— نعم ياعزيزتى ، أنا هو ، والظاهر أنى جئت فى الوقت المناسب لكى أمنعهما من سرقة الجواهر !

فصاحت الفتاة :

— الجواهر ! كلا ياسيدى ! ! انهما لا يريدان الجواهر .. انهما يريدان سرقة ابن سيدتى ، لطلب فدية كبيرة فيما بعد ، وقد حدثتنى هى تليفونياً منذمدة قصيرة فاخطرتنى أن صديقاً أنذرها بذلك ، كما أنها قالت إنها عائدة الى هنا فى الحال ...

ولم تكد الفتاة تتم جملتها حتى سمعنا بالفعل أصواتا كثيرة عند باب المنزل الخارجى ودخلت بعدذلك السيدة صاحبة المنزل تصحبها صديقة وصديق ...

وقد كانت لا تتوقع أن يتم الخطف فى ذلك المساء عينه ولكنها مع ذلك آثرت العودة الى منزلها للاطمئنان .

وكشف سر المؤامرة وتبين أن سيارة كانت قد وضعت على مقربة من المنزل لكى تحمل الطفل المخطوف إلى مكان بعيد ...

وقدمتنى الفتاة طبعاً إلى صاحبة المنزل وصديقتها وصديقها وأخبرتهم أننى البطل الذى أنقذ حياتها وحياة الطفل وقبض على الخاطفين ! كما أخبرتها أنني من رجال البوليس السرى الذين يقبضون على اللصوص والمجرمين !

وقد كان يجب على اذ ذاك أن أنطلق بسكون وأغادر المنزل ، ولكننى فضلت على ذلك أن أطلب محادثة خاصة مع صاحبة المنزل ... وحين اختليت بها شرحت لها كل شىء فأخبرتها أننى دخلت منزلها بقصد السرقة وان لها كل الحق فى تسليمى لرجال الشرطة ...

ولكنها ابتسمت وقالت : — لا يهمنى ذلك ! وأنا مدينة لك لأنك أنقذت ابنى ووحيدى. وأنا في حاجة إلى سائق لسيارتى فهل لك أن تقبل هذه الوظيفة . . . !؟

وكان هناك شىء آخر غير حاجتى للمال يشجعنى على قبول الوظيفة ... وهذا الشىء هو . . . وجه المربية الحسناء التى كنت بدأت أميل اليها !

بنكنوت ! بنكنوت !

انتهاء التصوير فى فيلم (بنكنوت)

خبر طالما أعرب الجمهور المصرى عن رغبته فى الجواب عليه وقد تعبنا حقاً فى تحقيق أمنية الجمهور المصرى الكريم لمعرفة ما انتهت اليه جهود شركة لوتس فيلم فى فيلمها الجديد (بنكنوت) ولهذا ذهب مندوب من مندوبى هذه المجلة يسأل السيدة آسيا بطلة الفيلم فتحيله على الآنسة ماري كوبني وتحيله هذه بدورها على الاستاذ احمد جلال

وأخيراً فاز المندوب بما قصد الى معرفته وعرف أن التصوير فى هذا الفيلم المصرى اللطيف قد انتهى ولم تبق الا عملية (المونتاج)

هذا وقد فكرت السيدة آسيا فى أرجاء عرض الفيلم الى الموسم القادم ، غير أنه ازاء الالحاح المتواصل من الجمهور سوف يعرض فيلم (بنكنوت) فى شهر مايو القادم ، راجين أن يكتب الله له النجاح والتوفيق .



منظر من رواية (البنكنوت) التى تمثلها السيدة آسيا

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ عن توريد وتركيب ٣٥٠ متراً من الأسوار الحديد الأرمة مركبة علي بلوكات من الخراسانة الاسمنتية حول منتزهات مجلس محلى المنزلة

وتطلب الشروط والمواصفات من قسم البلديات مقابل ٢٥٠ مليم

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخر الا يلتفت اليه .

ن ٢٨٦

فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بكفر الديب وفى يوم الثلاث التالى بسوق زفتى

كطلب مصطفى فهمي تاجر اسمدة بزفتى سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحكيم السيد المعروف من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٦ سنة ١٩٣٥ زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٩

فى يوم ٢٥ ابريل سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع العباسية قسم الوايلى سيباع منقولات منزلية موضحة الاوصاف بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٦١ مصر سنة ١٩٢٢ ملك فخرى بك عبد النور القيم بالجهة المذكورة . .

كطلب حضرة حبيب افندى حسن القيم بشارع المماليك البحرى قسم مصر القديمة .

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٣

فى يوم الاحد الموافق ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بالسوق العمومى بجهة أولاد حمزة

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة اللبان الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٩٣٢ سنة ١٩٣٥ ملك شنودى مشرق من أولاد حمزه

كطلب الشيخ فؤاد أمين التاجر بمينا البصل بالاسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢١

٢٠٠ الف فقط !

يضع الملاكم الزنجي « جولويس » بطل العالم في الوزن الثقيل كل همه الآن في اكتساب مليون دولار ، أي نحو مائتي ألف جنيه ، وينوي بعد ذلك اعتزال الملاكمة إذ يكون سنة قد بلغ الثلاثين !

ومعنى هذا أن يلاكم جولويس لمدة تسعة سنوات ، تسعة سنوات فقط ، يراها الزنجي كافية لأن تجلب اليه المليون الموعود !

وليس السبب في رغبته اعتزال الملاكمة هو كراهيته لها ، بل بالعكس إذ هو ميال جدا للجو الذي يسود الملاكمات ، وهتافها وصياحها ، وخاصة إذا خرج منها فائزاً على خصمه !

ولكنه يحب أكثر من ذلك المال الذي يناله عقب كل ملاكمة ! وهو لا يأمل أن يظل متربعا على كرسي البطولة أكثر من تسع سنوات كاملة ... ولذلك فهو يريد استغلال هذه السنوات قدر طاقته ، والخروج منها في النهاية بمائتي الف جنيه !

وقدر براعة جو في الملاكمة ! تجده بارعا في الحساب والمسائل المالية ... وهو يحرص بعد كل ملاكمة على أن يضع مبلغا من المال في المصرف ! ويسلم مبلغا لزوجته الجميلة مارفا !

وهو بالطبع لا يدخن ولا يشرب الخمر ، وهذا من مقتضيات البطولة ! !

محكمة كفر الزيات الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة أولى في قضية البيع ن ٧٢٦ سنة ١٩٣٦

انه في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة الثامنة أفرنكي صباحا سيباع بجلسة البيوع بسراى المحكمة العقار الآتي بيانه بعد المملوك لجابر على الهلني العربي المقيم بعزبة الست هيبة الله هانم تبع ناحية صدد بمركز طنطا بمديرية الغربية

وهذا بيان العقار :

٣ أفدنة بزمام كوم النجار بمركز كفر الزيات بمديرية الغربية بحوض النجار ن ٦ ضمن القطعة ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ وضمن ن ٣٥ حدها البحري مسق مياه مناصفة وطول ٩ قصبه و٣ على ٤ والحد الشرقي باقي المساحة ملك جابر على الهلني ضمن ن ٣٥ وطوله ١٠٢ قصبه والحد القبلي مسق مياه وطوله ٩ قصبة و٣ على ٤ والحد الغربي ورثة المرحوم مصطفى سليمان ن ٣٢ وطوله ١٠٢ قصبة

المحكوم بنزع ملكيتها بموجب حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ والمسجل بمحكمة طنطا الابتدائية الأهلية في ٢٥ منه نمرة ٥٦٦ وفاء لمبلغ ٧٨١٥ قرش قيمة النفقة المتجمدة بخلاف ما يستجد منها وتنفيذا لحكم محكمة كفر الزيات الشرعية ن ٣٧٠ سنة ١٩٣١-١٩٣٢

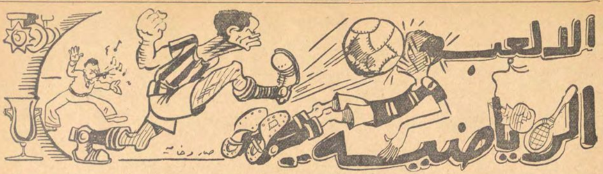
وهذا البيع بناء على طلب الحرمة زينب نصر الشافعي صقر من اهالي كوم النجار مركز كفر الزيات بمديرية الغربية

وسيكون البيع طبعا للشروط المقررة والمنصوص عليها بحكم نزع الملكية

وسيفتتح المزاد العلني بثمن اساسي قدره ١٥٠ جنيه مائة وخمسين جنيها خلاف مصاريف البيع وحكم المدين وتنبيه نزع الملكية وكافة مستندات البيع مودعة بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٠

كاتب البيوع



الفرق الاجنبية

ظهرت فى الأفق الرياضى ، من جديد ، مسألة احضار الفرق الاجنبية لمباراة فريقنا الدولي المصرى . وقد فهمنا من الأحاديث التى أخذت أجنحة الهواء تتناقلها فيما بين شارع الشواربى باشا والنادى الاهلى بالجزيرة ان فريق بوتشكاى ، الذى ذاق على يد فريقنا الدولى — سابقا — الهزيمة على اختلاف أنواعها فى الأعوام السابقة ، قد قبل — عن طيب خاطر ، أن يشرف الملاعب المصرية ليتمرن عليه فريقنا الدولى — حالياً — ... وقد لا يصل هذا العدد إلى أيدى القراء الا ويكون الاتحاد قد أخذ يعد عدته للدعاية اللازمة لمباريات هذا الفريق ... ولكن

ولكن الذى أخشاه أن لا يجد الاتحاد اقبالا من ناحية الجمهور فتصاب خزينته بخسارة يشار اليها بالبنان . وقد كنت ولا أزال عند رأيى الذى أبديته فى مناسبات مشابهة لمناسبة اليوم . لأن الاتحاد دائماً يسعى إلى فائدة أفراد الفريق المصرى من وراء احضار هذه الفرق . . . هذا لا ننكره . . .

ولكن حضرات الاجلاء ممن يتشرفون دائماً بتمثيل مصر في مثل هذه المباريات لا يعترفون بانهم فى حاجة إلى الاقتباس من الفرق الزائرة بل ما من فريق زار مصر إلا — ولو كان أفراده على جانب كبير من مقدرة — الا وقد كان اللاعبون المصريون أول الناقدين لالعاب أفراده ... أى انهم يعتبرون أنفسهم دائما فى مكان الاستاذ الذى يجب أن يتلقى عنه الأصول ، مع ان الاغلبية المطلقة منهم أجهل من لاعب المدرسة الابتدائية الذى يشترك فى مباراة لأول مرة !!..

لقد دلت المباريات الأخيرة التى أقيمت فى مباريات الكؤوس على أن اللاعب المصرى — مع قرب موعد الدورة الاولمبية — لم يتقدم أبداً وان المجهود الذى بذله الاتحاد وبذله المدرب الانجليزى لم يكن لهما أى أثر يذكر بل أستطيع أن أقول وانا مطمئن لما أقول .. لم يكن له أثر مطلقاً !!



عهدت الحكومة الألمانية للبارونة جوهانا فون فانجن هايم بادارة المحال الخاصة بالنساء اللاتى يقصدن إلى برلين في هذا الصيف لمشاهدة الالعاب الاولمبية وفوق هذه الكلمة صورة البارونة جوهانة فون فانجن هايم

نتيجة الهزيمة

فاذا هزمت مصر فى الدورة الاولمبية ، وكانت هزيمتها مخجلة ، فثق ان مباريات الفرق المصرية سوف لا تجد فى الموسم المقبل أى تشجيع . وقد أبديت هذا الرأى لبعض كبار رجال اللجنة الاولمبية والاتحاد المصرى لكرة القدم وقلت إن المسألة — اذا نظر الانسان بعيداً — أخطر مما تتصوره . فان جذب الجمهور بعد ذلك إلى الملاعب — ولو تقدم الفريق المصرى عن ذى قبل — سوف يحتاج إلى مجهود ودعاية ، الاتحاد للاسف أفقر من أن يقدر عليها ..!!

فالمسألة إذن ، فى رأيى ، تحتاج إلى درس وعناية من جانب اللجان المسئولة .. وهى كثيرة ولله الحمد ...

جوالة الجامعة

بحث اتحاد الجامعة فى جلساته الاخيرة فى تكوين لجنة للجوالة بالجامعة المصرية . وقد شغلت هذه المسألة — رغم ما كان منتظراً — عدة جلسات انتهت إلى تأليف لجنة عليا تشرف على الجوالة . وقد جاء في المذكرة التى قدمت إلى المجلس من لجنة كلفت ببحث هذا الموضوع (... فالواجب يقضى أن نذكر صراحة انه يجب أن نصون حركة الجوالة فى الجامعة من كل تدخل غريب عن الجو الجامعى ....) وجاء فى مكان آخر

(... والنظام المقترح يجب أن يتمشى مع استقلال الجامعة المعترف به من الجميع ..)

وفى رأيي أنه إذا صينت حركة الجوالة من التدخل الغريب المشار اليه ، والذى يعرفه الكبير والصغير فاني واثق من أن حركة الجوالة فى الجامعة سوف تسير الى الأمام فتكشف الستار عن قوم يعملون لأغراض لا صلة لها بالكشافة ...

حفلة الأهلي ! ..

أقام النادي الأهلى حفلته السنوية بدار الأوبرا الملكية . وقد امتازت هـذه الحفلة باشتراك بعض الأعضاء فى تمثيل بعض الادوار المناسبة . وكان موضوع الرواية زفة في قهوة بلدى . وكان المعروف أن الزفة تدخل من باب الاوبرا وتسير الى المسرح فى الصالة . وكان هانىء كامل من ضمن الذين ارتدوا الملابس البلدية واللاسة .

وبدأت الزفة الدخول وفجأة انقض عامل الأوبرا على هانىء كامل ومنعه من الدخول والاشتراك فى الزفة ، وحدثت مشادة ولم يفرج عن هانىء إلا بعـد أن أكد كبار رجال النـادى لعامل الاوبرا أن هانىء إنما هو زميل من زملائهم وليس أحد المندسين علي الزفة من الخارج ! ! ...

وقد كانت الحفلة فى الواقع ناجحة من جميع الوجوه ... إلا من ناحية الاقبال ...

جلال الدين الحمامصي

اعلان مناقصة

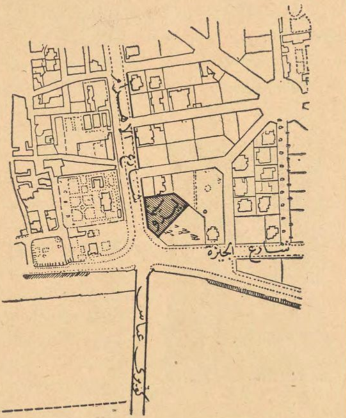
تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مبـاني قبلى القاهرة لغـاية ظهر يوم الاربعاء ٦ مايو سـنة ١٩٣٦ عن أعمال الصـيانة والترميمات الكهربائية لمباني الحكومـة الواقعة فى دائرة هـذا التفتيش لمدة سـنة واحـدة ابتداء من أول مايو سـنة ١٩٣٦ لغاية آخر ابريل سنة ١٩٣٧

وتقـدم العطاءات على اسـتمارة خاصـة يمكن الحصـول عليها مجاناً من التفتيش .

ويمكن الاطلاع على قائمـة الأثمان الكهربائية بادارة عموم المباني أو أى تفتيش تابع لها ..

٢٧٥

رسم الموقع



ستفتح ادارة جوزي فيلم قريباً سينما الليدو فى نهاية كوبرى عباس بالقرب من الجيزه . ولاشك فى أن اختيار هذا الموقع الصحى الجميل مع ما هو معروف عن الافلام التى تقدمها ادارة جوزى فيلم لوكيلة عن شركة متروجولدوين ماير سوف يتيحان للجمهور المصرى الـكريم مشاهدة اروع الافلام وافخمها فوق ما يتمتعون به من استنشاق الهواء الطلق والمناظر الطبيعية الخلابة .

فى يوم الخميس ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر جرجا وسوقها والايام التالية

سيباع جميع الاشياء الموضحة بمحضرى الحجز ملك ميلاد دميان بشركة الامنيبوس بجرجا نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٢٤٠ سنة ١٩٣٦

كطلب نخله افندى يسى داود التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٦

فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية الاخماس مركز كوم حمادة وفى يوم الثلاثاء ٢٨ منه بسوق الخطاطبة

سيباع زراعة ١٢ س ١١ ط اذرة ملك ابراهيم شبوب عمارة من الناحية نفاذا للحكم رقم ٩٠ مدنى سنة ١٩٣٦ كوم حمادة

كطلب محمد السيد عيسى بوادى النطرون

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

فى يوم الأحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية كفر كلا الباب مركز السنطة وزمامها

سيباع زراعة ٦ ط قمح وزراعه ٣ ط برسيم الوجه الثالث ملك الحرمه أم السعد سليمان زرق عن نفسها وبصفتها المبينة بالحكم ومقيمة بالناحية المذكورة نفاذا للحكم ن ١٠٨٩ سنة ١٩٣٥ مدنى السنطة

كطلب طلبه عبد الحميد حسين من كفر كلا الباب مركز السنطة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٠

فى يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ادفو مركز ادفو والايام التالية سيباع عجلة بقر ملك احمد على محمد الشريف المسبب بناحية ادفو كطلب الصغير محمد حسين من العسلية مركز قنا ونفاذا للحكم ن ٥١٠٢ سنة ١٩٣٥ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

فى يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة كون التابعة لناحية القليمة تبع الفشن ويوم الخميس ٢١ منه بسوق تلت اذا لزم الحال وفى يوم السبت ٣٠ منه بالفشن وسوقها لما هو محجوز عليه بالفشن سيباع ٣ كنبات اسلامبولى بوجه بوت مشجر بمشتملاتها كاملة و ٤ كراسى خيزران بعقاعد مربعة مستعملة وترابيزة وسط بيضاوية الشكل برخامة سليمة بارجل خيزران وسريرين حديد و ٥ أرادب أذرة شامي ومكتبة باربعة أرجل و ٥ حلل نحاس و ٧ كراسى خشب وكلوب ملك كل من عبد القادر حسين ابو زيد من بندر الفشن ومحمود احمد كون بعزبة تبع القليمة مركز الفشن كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف خليل باشا نصرت أهلى تنفيذاً للحكم ١٣٩٢ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٥

فى يوم ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية هو والايام التالية

سيباع زراعة ١١ ط بصل مسقاوى ملك غزاوى ابراهيم غزاوى وعثمان مرسى من هو كطلب عزيز افندى بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ١١٢٥ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

فى يوم الاحد ٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية شندويل تبع مركز سوهاج سيباع اردبين قمح بلدى ملك المحكوم عليه أمير محمد وفاء من شندويل تبع مركز سوهاج نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٤٨٠ سنة ١٩٣٦

كطلب فؤاد افندى غبريال صراف الحجز قبلى بالحاميد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٧

فى يوم الثلاث ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بدين وفى يوم الثلاث ٥ مايو بسوق المنصورة

سيباع جاموسة سودة ملك جاد محمد سليمان من ناحية بدين نفاذاً للحكم ن ٢٨٠٤ سنة ١٩٣٢

كطلب عبد الجليل افندى بدران التاجر بمحلة دمنه

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٩

فى يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر عياد مركز الزقازيق شرقية سيباع بقرة صغيرة ملك عبد الحميد عياد عمدة كفر عياد مركز الزقازيق كطلب عبد الرحمن ابراهيم سيد احمد من عطيط مركز الزقازيق تنفيذاً للحكم الصادر فى القضية ن ٩٦٥ سنة ١٩٣٦ الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٠

فى يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بليفيا وبسوقها العمومى مركز مديرية بنى سويف

سيباع عجل جاموس وحمارة و ٣ ارادب اذرة شامى تملق طه محمد عرابى من بليفيا المذكورة

كطلب احمد سيد حزين الجزار من بليفيا المذكورة نفاذاً للحكم فى القضية المدنية ن ٤٣١١ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٥

فى يوم الاحد والاثنين ٢٦ و ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ صباحا لآخر اليوم والايام التالية اذا دعت الحاله لذلك بناحية العثاورة وناحية ناسا مركز البدارى سيباع المنقولات ومحصول ٦ ط برسيم وجاموسة وأيضاً المنقولات وشوالين كتان وغير ذلك مبينين بمحضر الحجز ملك سيد احمد هريدي من العثاورة وعبد الله دوس مسيحه من ناسا مركز البدارى نفاذا للحكم ن ٥٦٥ سنة ١٩٣٦ مدنى البدارى كطلب عبد الحليم حموده التاجر بالرويحات مركز البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٩

فى يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالكلح تبع الشرق بهجوره أو يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق نجع حمادى

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك سيف النصر افندي احمد عمدة الشرقي بهجوره نفاذا للحكم ن ٣٨٧ سنة ١٩٣٦

كطلب حافظ محمد من الصماصمة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٥

فى يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦ باجزاخانة فاروق بيلبيس

سيباع ادوات اجزاخانة مبينة تفصيليا بمحضر الحجز ملك ناصف افندى بطرس صاحب اجزاخانة فاروق نفاذاً للحكم ن ٩٦٥ سنة ١٩٣٦ السيدة

كطلب سامى افندى موسى التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية العزازنة مركز كرنس سيباع المحصولات والزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الشكور محمد من العزازبة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كرموز الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٥٨٦ سنة ١٩٣٥ كطلب الشيخ محمد احمد حسانين من العزازنة فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٣

فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع النزهة رقم ٦٤ قسم الوايلى بمصر

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الوايلى الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٣٣ سنة ١٩٣٦ ملك محمد افندى فائق المقيم بالمنزل المذكور

كطلب عطا الله وجاب الله دوس المقيمين بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٠

فى يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بمحل الحجز بناحية طنسا الملق مركز الواسطى وزمامها وان لم يتم ففى يوم السبت ٢ مايو بسوق أبو صير الملق مركز الواسطى سيباع المحصولات والزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك عباس محمد خليفة وعلى محمد خليفة المزارعين من طنسا الملق مركز الواسطى نفاذا للحكم الصادر من محكمة الواسطى الاهلية فى القضية المدنية ن ١٢٧ سنة ٩٣٦ كطلب حسين يحيى ابراهيم المزارع من طنسا الملق مركز الواسطى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢

فى يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام الثانية إذا لزم بناحية المحايدة سيباع مسطاح أذرة شامى محصول ٩ ط ملك عبد المجيد محمد محمود باشا وعبد القادر محمد محمود من المحايدة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٦٢٣ سنة ١٩٣٦ كطلب احمد افندى خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٤

فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالقرايا بنجع الفواملة

سيباع محصول ٩ ط شمير تعلق محمد محمود من الناحية نفاذا للحكمين ١٩٢٠ سنة ١٩٣٠

كطلب نور ابراهيم حسن من القرايا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٣

فى يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة حارة أبو الشوارب ن ٣٦ قسم عابدين سيباع منقولات منزلية ملك كامل حسين الفراش كطلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف رضوان أبو الشوارب أهلى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٧ / ١٠ سنة ٩٣٥ من محكمة عابدين الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٦

فى يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر أخميم بمركزها ولما بعدها

سيباع الاشياء المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك حسين عمار عبد الواحد من أخميم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٩٩٣ سنة ٩٣٣ كطلب عمر احمد أبو رية بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٩

آخر ساعة المصورة



النداء الأخير !

– إن ستة وستين وعداً بالجلاء تزغر اليكم من فوق الهرم . . .

مطبعة آخر ساعة